تان تان



السنة الأولى
العدد: ٤

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

لاتتحركي ياتيكي إني لأسمع وقع أقدام... إنها لمغامرة مثيرة.. حقا في أثينا !!!

" إني لخائفة يادان كوبر "

في هذا العدد

مغامرة في أثينا



ظنوا أنه تخلف! ولكن فجأة ظهر "دان كوبر" في المطار ليبدأ رحلته السياحية في رفقة المرشدة "فيكي"

دق يا "مزيكة"



بعد أن أعوزته الحيلة، توقف "ديزيريه" عن التلحين. وفجأة هبط عليه الوحي بعد أن أكل من بيضة دجاجته "كليو"! وهاهو وجيرانه وراء الكشف عن المفعول العجيب لهذه البيضة!

مغامرات مسافر بالدرجة الأولى



مسافر بالدرجة الأولى يقع تحت رحمة "آكل لحوم"، ويطهو الطعام في فوهة بركان...

على شاطئ أرايوكا



شهر بين الأمواج بعد أن سقطت طائرتهم... وأخيرا الأرض المنقذة! جزيرة مجهولة وسكانها غريبو الأطوار!... "روي" لا يحتمل الانتظار... يقترح جولة استكشافية للجزيرة

- أضف إلى معلوماتك.
- قصة من التاريخ: أسماء بنت أبي بكر.
- لك يا فتاتي: جمال العنق والمحافظة عليه، ما يجب.. وما لا يجب.
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد: العفريت شحتيت.
- الرياضة: سباق الدراجات.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

دان كوبر

مغامرة في أثينا

بالقرب من مطار « شيكاغو » احترقت إحدى السيارات فى حادث . وقد عثر على تذكرة سفر بالطائرة المتجهة إلى « أثينا » باسم « دان كوبر » . وفى « أثينا » أخذت المضيفة تنادى دون جدوى على « الميجور كوبر » .





















مغامرة فى أثينا

سنوصلك إلى الفندق لتأخذ قسطا من الراحة...
نعم سأقوم أنا برفقة الآنسة بزيارة الأكروبول
أثينا ميناء
مطار
أوليمبيا

هيه! دقيقة! أنا موافق على توصيل الأمتعة إلى الفندق. أما بالنسبة لى فسأرافقكم!!
هذا عظيم

تنتهز فيكى فرصة المرور بأثينا لتقوم بدورها كمرشدة
نحن الآن نطوف بميدان "سندلجما" وهذا ميدان "الدستور" إنه قلب مدينة أثينا والمعتقد أن حديقة آلهة الشعر كانت هنا
لنرى
أوليمبيا
سويس إير

ها! ها! لقد ورد بالجريدة...
أوليمبيا

ينزل "كوبر" بفندق هيلتون لإتمام المباحثات بالنسبة لمسألة "مينوس"

فى هذه الأثناء كانت السيارة التى تحمل "كوبر" قد وصلت إلى فندق "هيلتون"
سألحق بكم بعد دقائق!... الوقت الكافى فقط لاستبدال ملابسى
خذ راحتك...

جميل جدا سأراه فى المساء...
والآن لدى مهمة أخرى يجب أن أنجزها.
أوليمبيا
مطعم مكيف

وبعد فترة وقبيل الغروب، كان "دان كوپر" والكابتن "چوڤنو" يستمتعان بالصعود إلى الأكروپول بصحبة مضيفتهم الساحرة التى كانت الزيارة عادية بالنسبة لها

إن "الپارثينون" الذى أمامكم هو المعبد الأكبر لأثينا..." أثينا پارثينوس" أى معبد العذراء أقيم على الطراز الدورى وكله من الرخام..









دُقّي يا "مزيكا"



ما أن أكل « ديزيريه » البيضة الموسيقية العجيبة التي باضتها له دجاجته « كليو » ،





















حتى وجد نفسه قد تحول إلى ملحن موهوب ! أنصت إليه كل (حي السعادة) !





















دُقّي يا "مزّيكا"




إن هذا صحيح ! فأنا أذكر الآن ! كل شئ بدأ منذ أن أكلت العجة .
كنت أقول دائما إن البيض يثقل المعدة !
أما بالنسبة لى فحمل البيانو هو الذى يثقل معدتى
هيس !
باف


قل لى يا ديزيريه ! هل تعتقد أن ...
نعم !! إن بيضة "كليو" هى التى تسببت فى كل هذا !
كلوكلوك !


هل سمعت هذا الكلام !؟ إن عقله قد انتقل !؟ فأنا خبير فى مسائل النقل !
معتوه
كوكوكوت !


إنك مخطئ يا "پاسيد روم" !
"كليو" ! لا تغضبى فأنا لم أقصد جرح شعورك ...


أظن أننى فهمت ! إن هذه الدجاجة عاشت طويلا فى صحبة "ديزيريه" تغذت بالموسيقى الجديدة وتشبعت بها ...


بالضبط ! لقد تشبعت بموسيقاى ! أليس كذلك "يا كليو" ؟


أوه ! كنت أقصد "هذه" الموسيقى الجيدة !
حسنا ليكن ! ... هيا يا "كليو" أخرجى من هنا !


هل تعلم يا صديقى "ديزيريه" ماذا تعنى العبقرية فى نظر العلماء ؟ إنها مجرد ظاهرة كيمائية ليس إلا !
توك


حسنا وأنا أقول إن "كليو" عندها استعداد غير عادى ...
هذا صحيح ! فأنا لم أر دجاجة فى مثل عنادها !


... وأن بيضها يحتوى على إكسير العبقرية الموسيقية !
كلوك ! كلوك !


هذا غير معقول! أتدعى أن "باشيدرم" سيتميز بعبقرية موسيقية إذا هو أكل هذه البيضة ؟
أنا لا أدعى، يافتى!... بل أنا أؤكد!


لن يكون استعدادى للبيانو بالشئ الغريب ... فكم من بيانو نقلت !


إن هذا لشئ مضحك !
أنا لا أسمح لك بذلك ياسيد!


مادمت مرتابا فلنُعِدْ التجربة!
فكرة مدهشة! لتصنع لنا الآنسة "برفانش" قرصا من "العجة"!
مدهش!


إن هذا يسعدنى فأنا أجيد صنعها!... لكن يلزمنى قليلا من البصل والقرفة و...


لوكنت مكانك ياصغيرتى لاستبدلت بالقرفة البقدونس!
أنسيتما أننا فى صدد تجربة علمية ليس إلا ؟
إنه شئ مؤسف!


وباختصار أكل كل فرد من الحاضرين قطعة من العجة على سبيل التجربة
شئ لا يمكن تصديقه
كانت ستكون أحلى مذاقا لو أن بداخلها قرفة!


... ليس بعد العيان بيان ، فرغم أن الظاهرة لم تدم طويلا ، إلا أنها كانت مقنعة - وكانت مدام "لوكوردون" أول من تأثر بها.
آآآآآه !أأنا أنا أضحك...
غير معقول!


ثم جاء دور "ديزيريه" الذى لحن فى لحظات قصيدة تغنى بأربعة أصوات...
أن أرى كم أأأنا جميلة فى هذه المر آآآه


كورس! إستعد! واحد... اثنين... ثلاثة...
لقد أصبح بيت المجانين!

يتبع

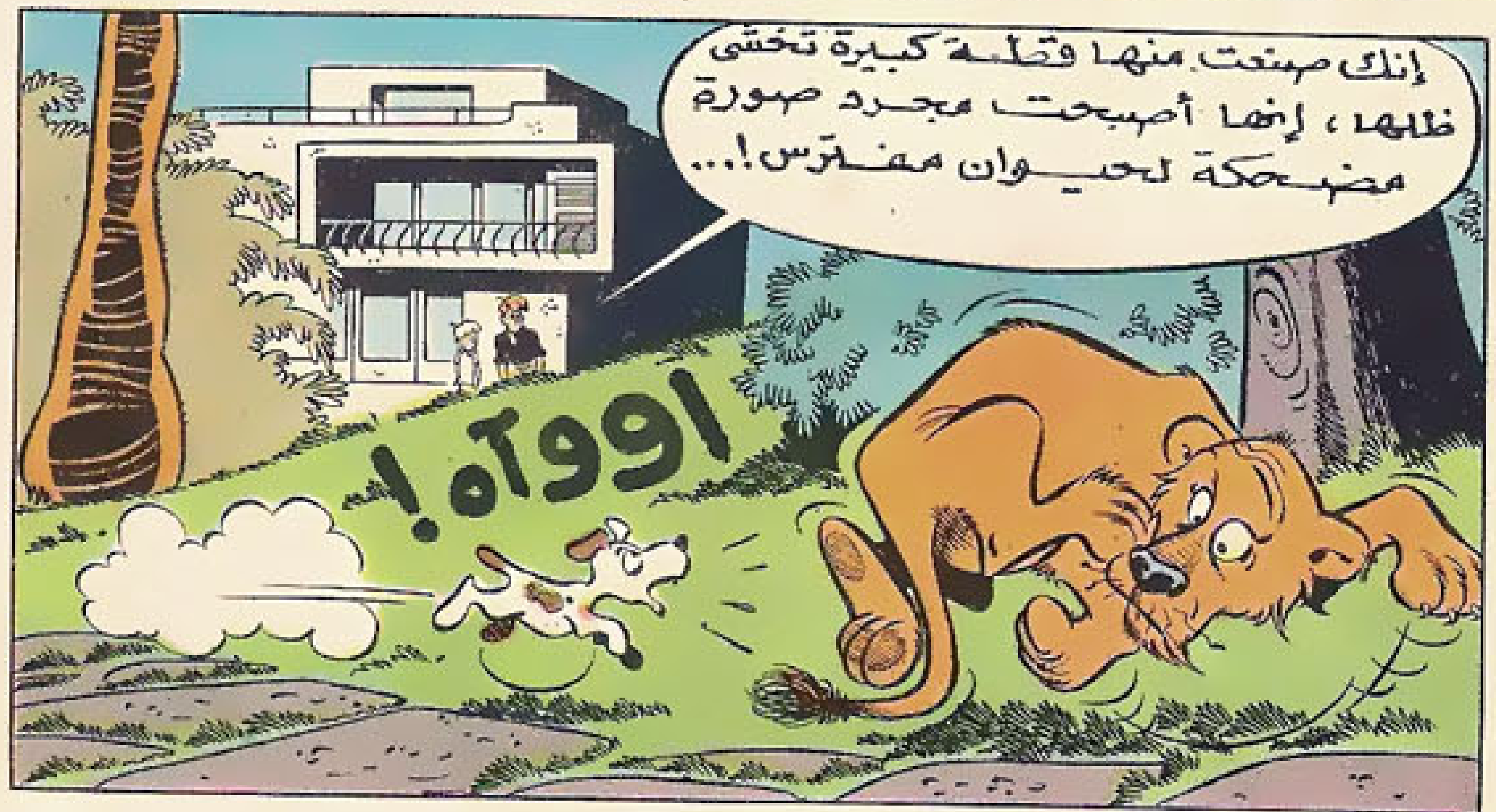
ذكريات الصبا



اقترح « مارتان ميلان » على مديره الذى سيعود إلى فرنسا أن يقوم بتوصيل « نسرين » إلى







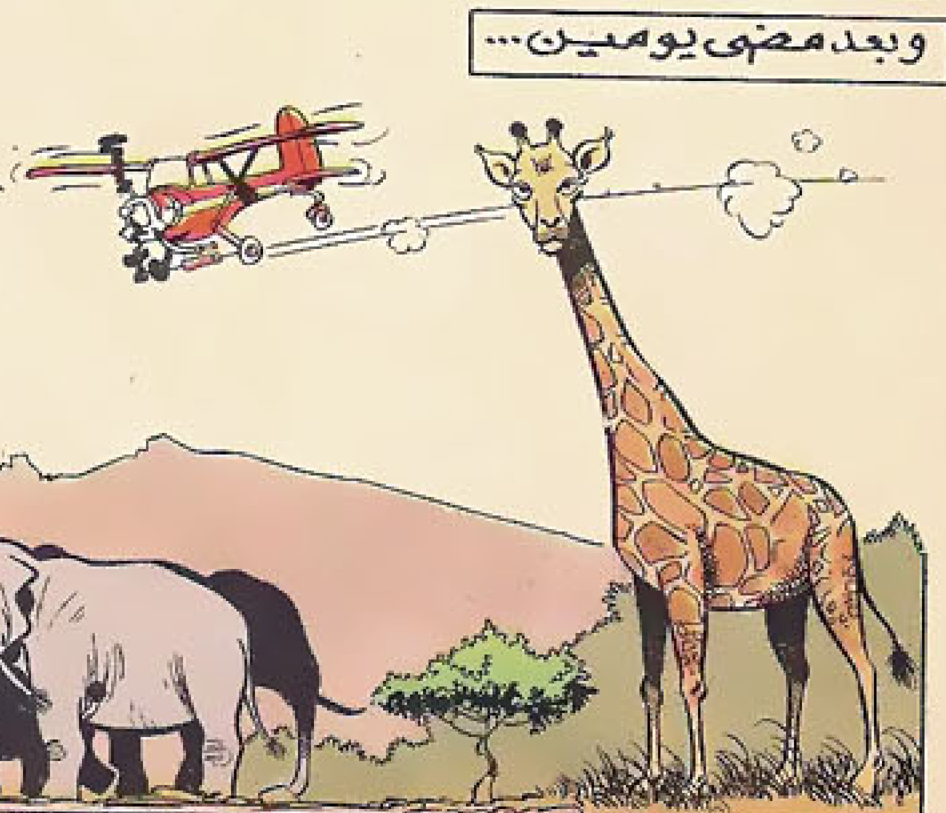


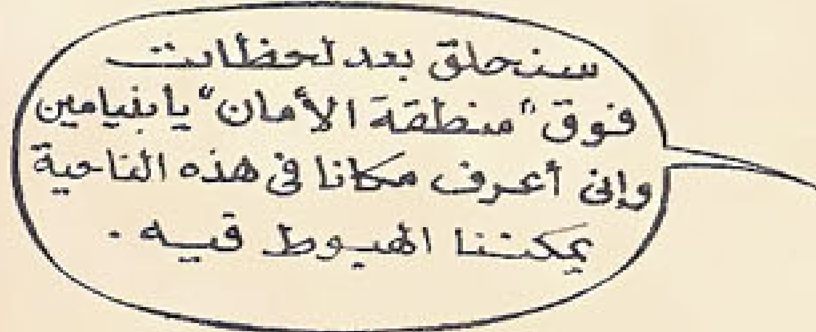






وبعد مضى يومين...



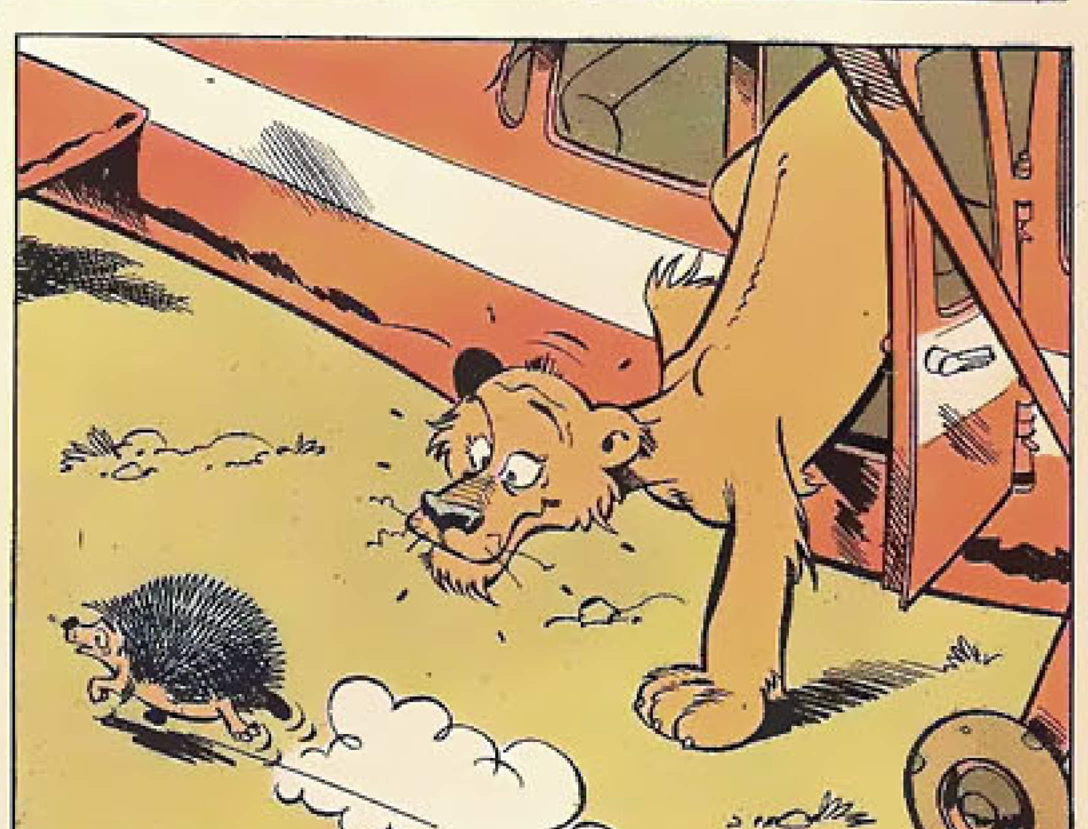




« منطقة الأمان » وهى المنطقة التى يحتفظ فيها بالحيوانات لتعيش على طبيعتها حتى لا تنقرض .









ذكريات الصبا

























مارتان ميلان





















يتبع

المنافسة الرهيبة

ميشيل ڤايان

« ميشيل » و « ستيف » فى طريقهما لتجربة السيارة « مارك ٤ » المزودة بنموذج



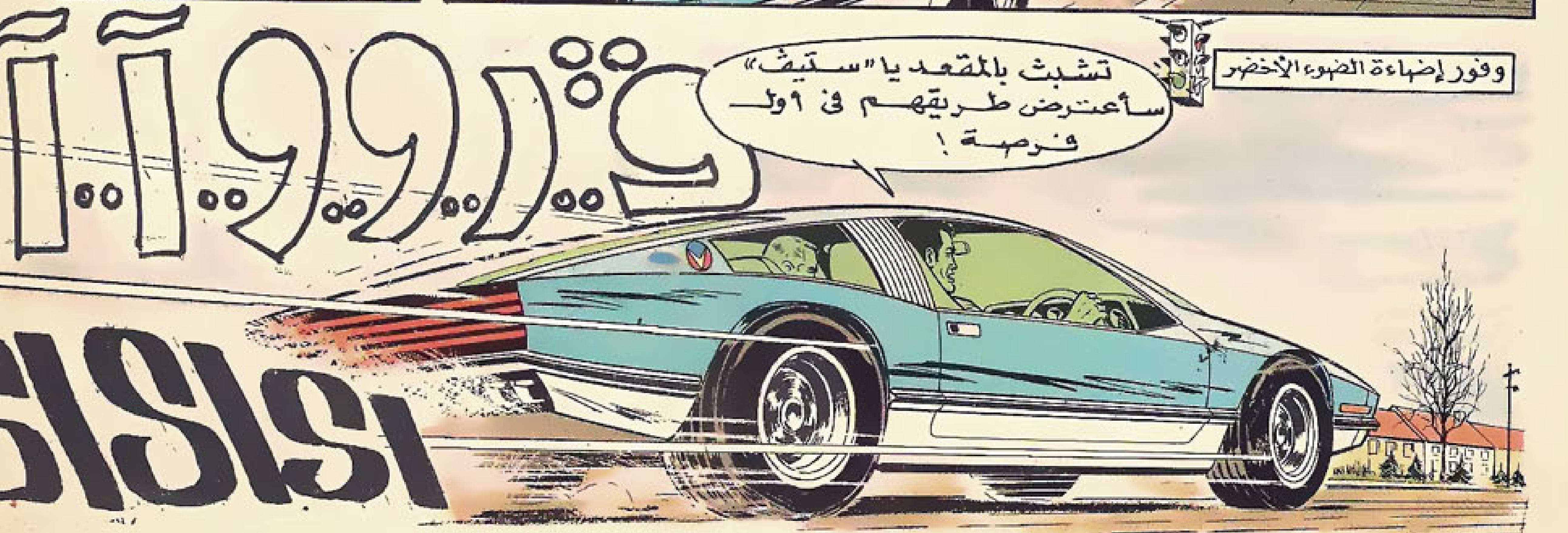


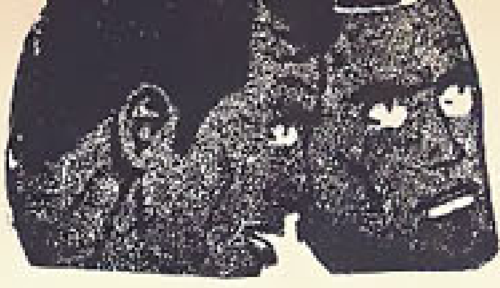












للمحركات الجديدة، وهما الآن يتبعان سيارة النقل التي عملها .

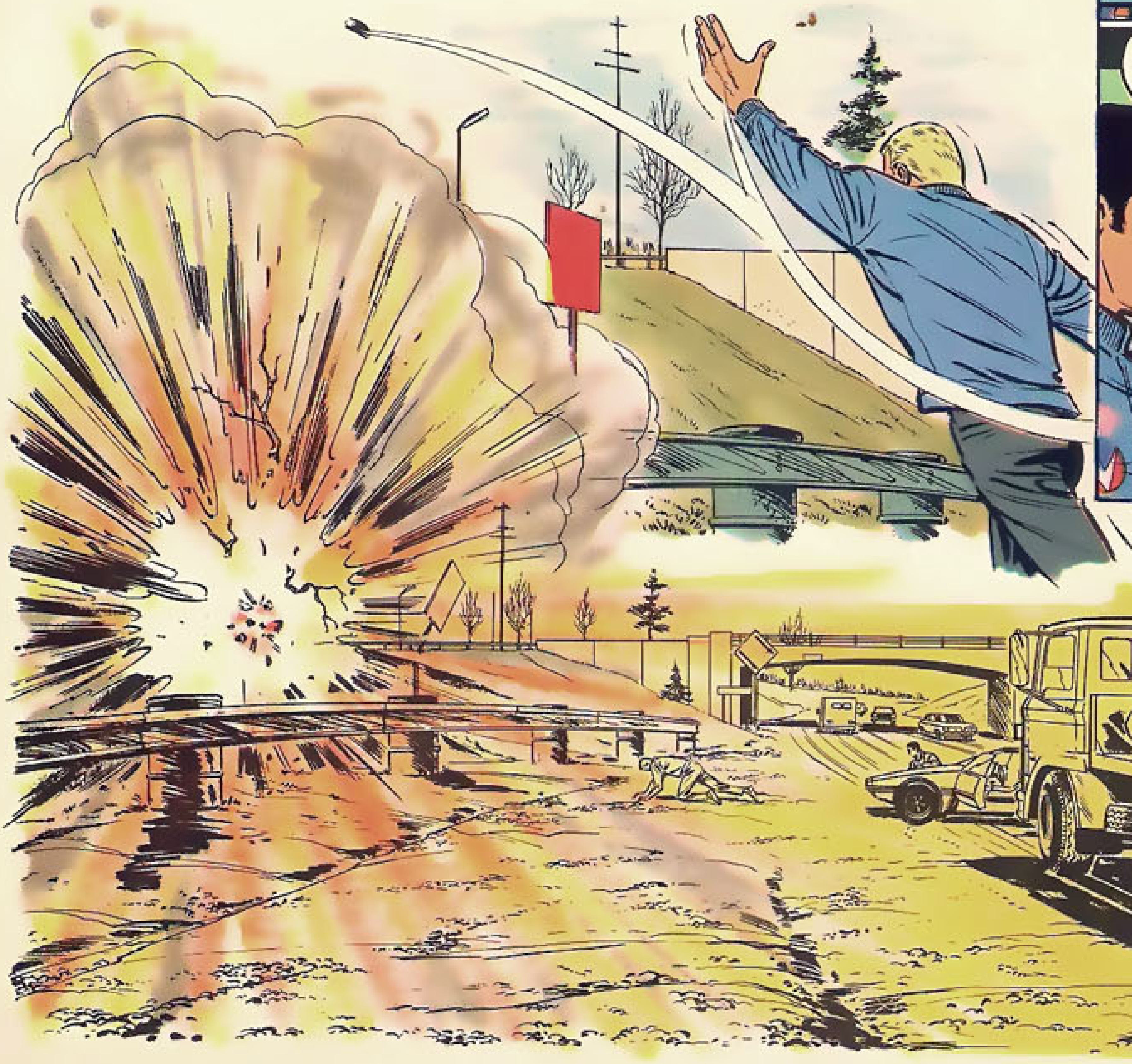














المنافسة الرهيبة











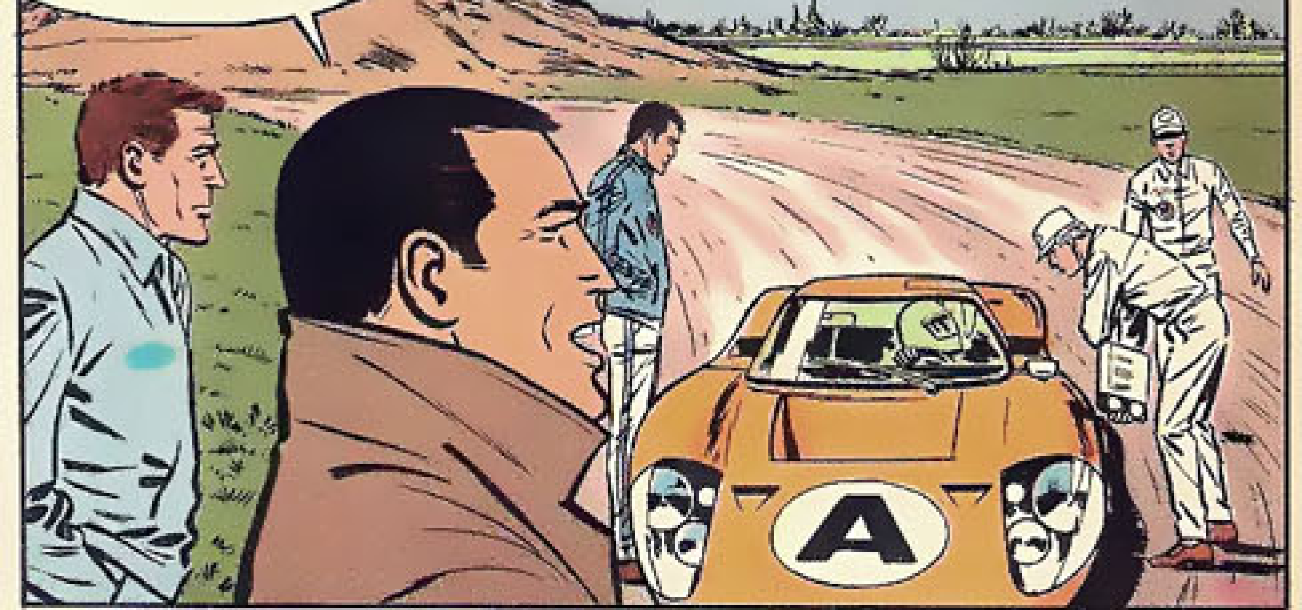






ميشـيل ڤـايان















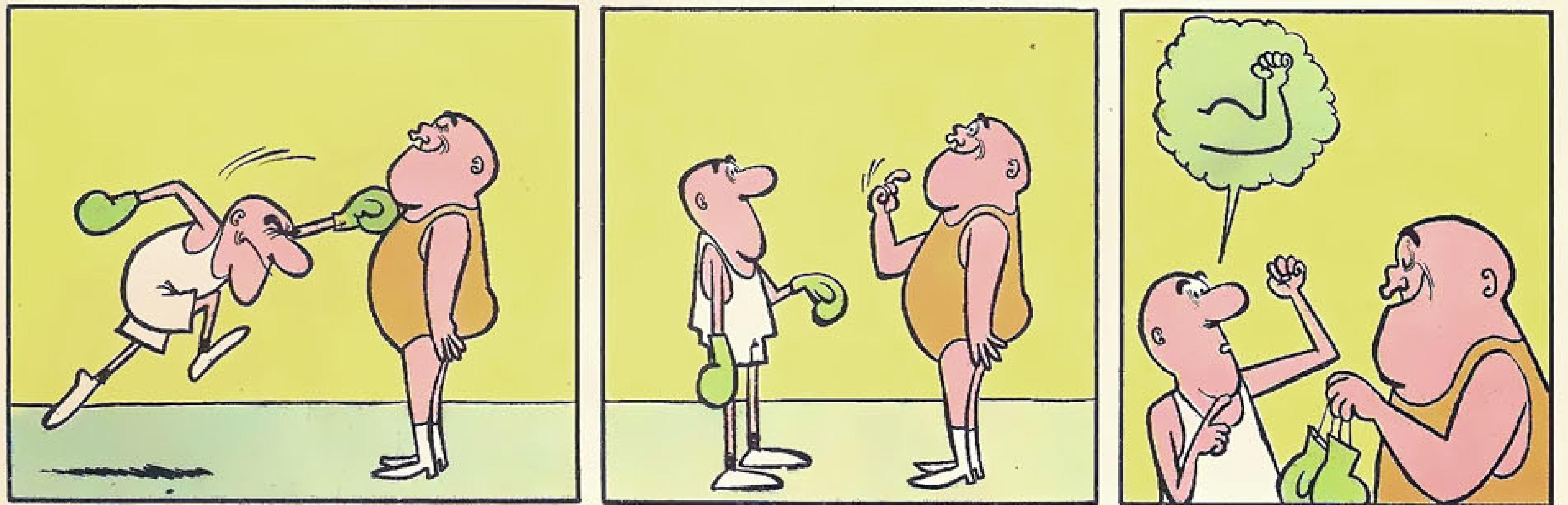


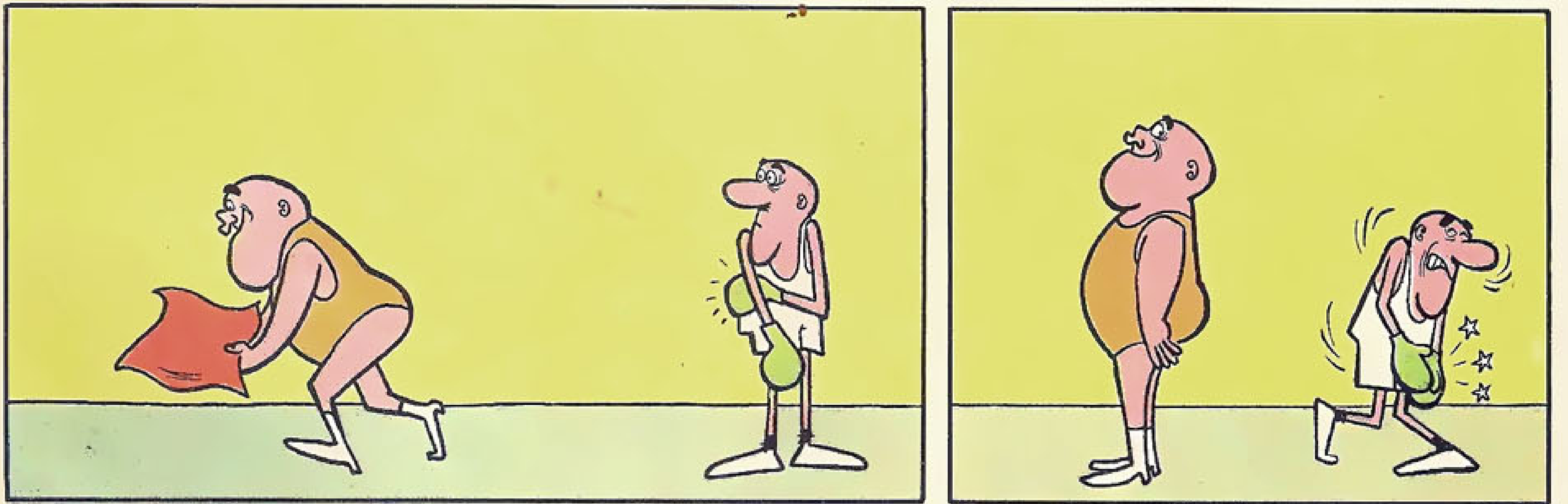
يتبع

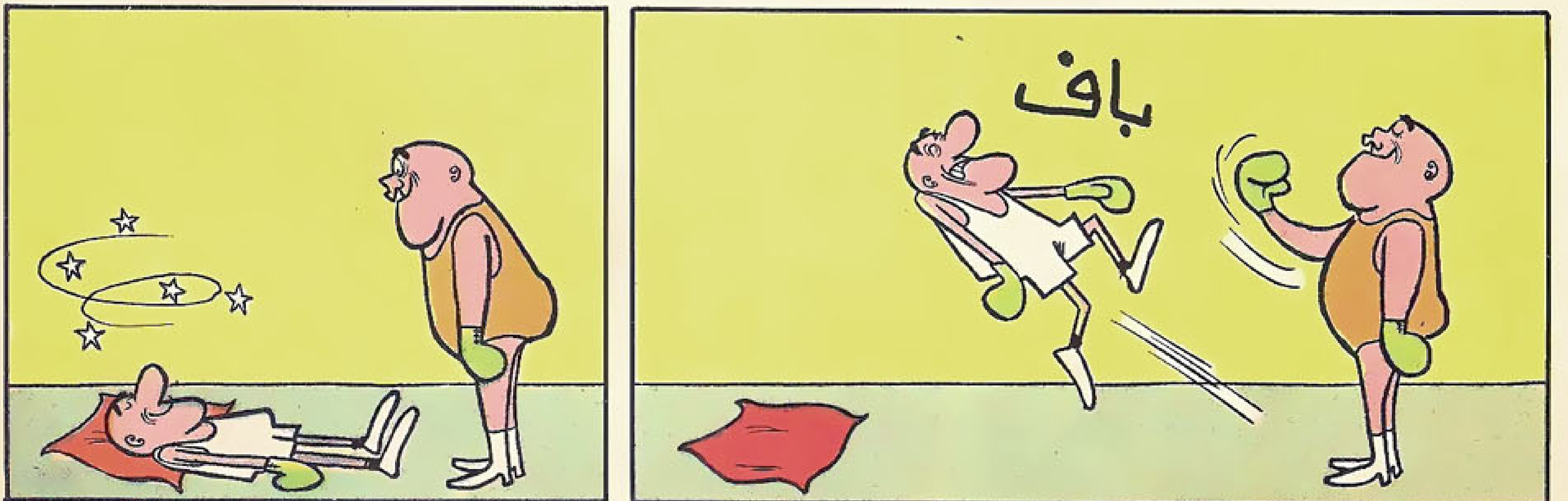


ماكس المكتشـــف









أضف إلى معلوماتك





هل الإسفنج نبات؟

يعتقد كثير من الناس خطأ أن الإسفنج نوع من الأعشاب البحرية.

والواقع أن الإسفنج حيوان، وأن المادة الجافة التي نستخدمها في شتى الأغراض ما هي إلا هيكله. وأثناء حياته يحتوي هذا الهيكل اللين على خلايا دقيقة حية ملتصقة على سطحه كله، بحيث أنه يكون كتلة ذات ثقوب. والفتحات والثقوب الدقيقة في الخارج تؤدي إلى شبكة من الأنابيب الكبيرة والصغيرة، والخلايا المرصوصة حول هذه الثقوب والفتحات والتي تغطي الممرات، لها ما يشبه الأصابع تتحرك كلها معا. ويتدفق تيار من الماء خلال الثقوب ثم يخرج من الفتحات.



الغوص الحر لصيد الإسفنج في المياه الهادئة

وبهذه الطريقة يدور داخل الكتلة، الطعام والغازات وتوزع على كل الخلايا.

وبعض أنواع الإسفنج تتكاثر بنمو براعم فوق جسم الحيوان الأصلي. ولكن هناك أنواعا أخرى من الإسفنج يكون منها الذكور والإناث، وتضع الإناث بيضا يفقس ليخرج صغارا، يتكون كل منها من خلية واحدة، تبدأ في السباحة في بادئ الأمر خلال الماء، ولكنها تلتصق أخيرا بأي جسم صلب، وتتطور إلى تركيب معقد كالذي وصفناه.

المحرك البخاري

ذات يوم من عام ١٧٦٣ بدأ جيمس وات الاسكتلندي الشاب في إصلاح لعبة أطفال على هيئة محرك، كان نموذجا لمحرك بخاري اخترع منذ ستين عاما، واستخدم لضخ الماء من مناجم الفحم. وبينما جيمس وات يصلح النموذج، وصل إلى قرار عظيم، ربما كان في إمكانه محاولة اختراع نوع أفضل من المحركات البخارية.

أخذ يدرس البخار وأجرى عدة تجارب، وأخيرا قام ببناء أول محرك بخاري في حجمه الطبيعي، ولقد عمل المحرك وأنتج قدرة بالنسبة لحجمه، أكبر مما كان النوع القديم ينتجه. ولقد كرس وات وقته كله وطاقته للمحركات البخارية، وعقد شركة مع أحد المنتجين من برمنجهام اسمه بولتون. وسرعان ما اشتهر بولتون ووات بمحركاتهما.

وبالرغم من أن محركاتهما البخارية كانت جيدة، إلا أنها لم تكن تستطيع سوى تحريك ذراع حركة ترددية للأمام وللخلف للعمل كمضخات. لكن وات قام بعد ذلك باختراعه الثاني ذي الأهمية البالغة. ولقد كان يوما مشهودا عندما قام بتسجيله وترخيصه عام ١٧٨١.

وكانت الفكرة الجديدة تتركز في محرك بخاري يمكنه أن يحرك عجلة حركة دائرية.

ولقد وهب هذا الاختراع العالم كله مصدرا جديدا من مصادر القوة، إذ أصبح في إمكان المحركات أن تستخدم في دفع العجلات — عجلات القاطرات، ورفاصات السفن، والآلات في المصانع. وبهذا بدأ آنذاك عصر جديد، هو عصر البخار.



جيمس وات والمحرك البخاري الأول

أسماء بنت أبي بكر

إذا كانت البطولة فى الرجال صفة طبيعية محببة ، فإنها فى النساء لاتقل أهمية وقدراً ، وإن كانت أقل توقعاً ... والأمة الإسلامية التى ذخر تاريخها بالعديد من بطولات نسائها فى مختلف ميادين النشاط الإنسانى ، هى بدون شك أمة كتب لها الخلود ، وعقد لها لواء النصر الدائم .

وقصتنا التى نرويها اليوم ملخص لسيرة سيدة من فضليات الأمة الإسلامية ، هى أسماء بنت أبى بكر الصديق بن أبى قحافة ، وشقيقة عبد الله بن أبى بكر ، وأخت عائشة لأبيها . ولدت قبل الهجرة النبوية بسبع وعشرين سنة ، وكانت من أوائل من أسلم بمكة ، وصارت من أفضل الناس خلقا وعلما .

ويشهد تاريخ أسماء منذ عصر النبى صلى الله عليه وسلم بأنها نموذج يندر مثيله بين النساء ، لقوة الإيمان التى تجسدت فى مواقف الصمود والتضحية التى وقفتها فى سبيل الحق والثبات على المبدأ . وكان أبوها الصديق يرشحها لأعظم الأعمال وأجلها خطرا وأدعاها للثقة ، فحين خرج مع النبى إلى الغار واختفيا فيه ثلاثة أيام ، والكفار يروحون ويجيئون بحثا عنهما ، كانت أسماء تخرج كل ليلة تحت جنح الظلام تحمل إليهما الطعام وتنقل إليهما ما علمته من أخبار قريش ، غير مبالية بوحشة الليل ، ورهبة الصحراء المترامية ، وشراسة الكفار وقسوتهم . أى معدن أصيل من النساء كانت أسماء !! .

ولما عزم الصاحبان على استئناف رحلتهما إلى المدينة ، جاءتهما أسماء بما يحتاجان إليه من زاد وماء ، وهمت بربطه إلى رحل البعير ، ولكنها لم تجد رباطا فحلت حزامها وشقته نصفين ، ربطت الزاد بأحدهما ، وتمنطقت بالثانى ، فنظر إليها الرسول وقال : « أنت ونطاقاك فى الجنة » . ومن هنا كانت تسميتها بذات النطاقين .

لم تكن هذه المخاطرة هى العمل النبيل الوحيد الذى أدته أسماء فى تلك الفترة ، بل إن روح الفداء التى كانت تتحلى بها قد بلغت أسمى المراتب عندما تعرضت لإيذاء أبى جهل . ذلك أنه لما علمت قريش بخروج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبى بكر رضى الله عنه ، ذهب نفر منهم وعلى رأسهم أبو جهل بن هشام إلى دار أبى بكر ، ولما خرجت إليهم أسماء قالوا : « أين أبوك يا بنت أبى بكر ؟ » قالت : « لا أدرى والله أين أبى . . » فرفع أبو جهل يده الغليظة ولطمها لطمة أطارت القرط من أذنها .

لم يكن تحمل أسماء مسئولية كتمان خبر الهجرة عن الكفار والمخاطر بتزويد المهاجرين بالزاد والماء والأخبار هو كل ما قامت به ، فإن أباها عند خروجه مع النبى أخذ معه ما يملك من مال كانت عدته حوالى خمسة آلاف درهم . وكان أبو قحافة جد أسماء ضريرا ، وخشى أن يكون ابنه قد رحل ولم يترك لهم مالا ، فأوهمته أسماء بأن أباها قد ترك مالا كثيرا ، وأسرعت فأحضرت كمية من الحصى ووضعتها فى الكوة التى اعتاد أبوها أن يضع فيها نقوده ، وهى تقول لجدها إن هذا هو المال الذى تركه أبوها ، فيقول أبو قحافة : « لا بأس ، إن كان قد ترك لكم هذا فقد أحسن » . وكان هذا التصرف من أسماء مما يدل على الذكاء وسرعة الخاطر ، وهما صفتان كانت تتطلبهما الظروف المحيطة بها .

كانت أسماء زوجة للزبير بن العوام ، وهو ابن صفية بنت عبد المطلب عمة رسول الله ، ثم هاجرت إلى المدينة وهى حامل منه بولده عبدالله الذى كان أول وليد من المهاجرين . وقد فرح به المسلمون كثيرا ، لأن مولده أزال عنهم خرافة أشاعها بينهم اليهود ، وهى أن الكفار قد سحروهم فلن يولد لهم .

كانت أسماء زوجة مكافحة ، فلم يكن زوجها بمستطيع أن يستأجر لها خادما . ومما يروى عنها أنها قالت : « تزوجنى الزبير وما له فى الأرض مملوك ولا شئ غير فرسه .





فكنت أعلف فرسه وأكفل مئونته وأسوسه، وأدق النوى للناضحة (وهى الناقة التى تحمل الماء) وأعلفه وأسقيه الماء، وأخرز غربه وأعجن . وكنت أنقل النوى من أرض الزبير التى أقطعه إياها رسول الله وهى على ثلث فرسخ » .

كانت ثقافة أسماء صورة من أعلى مستوى بلغته نساء عصرها ، وهى بحكم ما تلقته من مبادئ الدين منذ صباها ، وما أخذته عن أبيها ، وما سمعته من النبى صلى الله عليه وسلم من حديث ، صارت من الصحابيات اللاتى حفظن الحديث النبوى ورويته ، ويروى عنها مسلم ٥٦ حديثا .

ولقد عاشت أسماء أكثر أيامها الأخيرة مع ابنها عبد الله ، وشاركته حياته العاصفة . ومن أروع المواقف التى سجلت فيها أسماء صفحة مجيدة من الدفاع عن الحق والتضحية بكل غال فى سبيله ، وبلغت بها أسمى ما تبلغه النفس البشرية من مدارك البذل والفداء ، أن ابنها عبد الله ثار على يزيد بن معاوية الخليفة الأموى ، وشجعه على ذلك أهل الحجاز ، وبايعوه أميرا عليهم ، لما يعرفونه عنه من سمو الخلق وعلو المكانة . وعجز الأمويون عن إخضاع عبد الله طيلة سنوات ، رغم ما اشتهروا به من شدة فى معاملة الخارجين عليهم . ولما تولى عبد الملك بن مروان بعث بالحجاج بن يوسف لإخضاع عبدالله بن الزبير ، فحاصره فى مكة نحو ثمانية أشهر ، حتى بدأ أنصاره يضيقون ذرعا بما يقاسونه ، فدخل عبد الله على أمه أسماء يستشيرها وقال : « يا أماه ، لقد خذلنى الناس حتى ولدى وأهلى ، فلم يبق معى إلا اليسير ممن ليس عنده من الدفع أكثر من صبر ساعة ، والقوم يعطوننى ما أردت من الدنيا ، فما رأيك » فقالت أسماء : « أنت والله يا بنى أعلم بنفسك . إن كنت تعلم أنك على حق ، وإليه تدعو فامض له ، فقد قتل عليه أصحابك ، ولا تمكن من رقبتك غلمان بنى أمية . وإن كنت إنما أردت الدنيا ، فبئس العبد أنت : أهلكت نفسك وأهلكت من قتل معك . وإن قلت كنت على حق ، فلما وهن أصحابى ضعفت ، فليس هذا فعل الأحرار ولا أهل الدين . وكم خلودك فى الدنيا ، القتل أحسن . والله لضربة بالسيف فى عز ، أحب إلى من ضربة بالسوط فى ذل » . قال عبد الله : « إنى أخاف إن قتلونى أن يمثلوا بى » . فقالت أسماء قولها المشهور : « يابنى ، إن الشاة لا يضيرها سلخها بعد ذبحها » .

وخرج عبد الله يستأنف الجهاد فقتل فى يومه .

فيا لأسماء من أم خالدة ، تحث ابنها على الاستشهاد فى سبيل الحق ، وهو أقوى لديها من غريزة الأمومة . إن هذا الموقف التاريخى ليبع من موقفها مع أبيها ومع رسول الله فى رحلتهما الكبرى التى تغير بها وجه التاريخ ، وهو الموقف الذى أعدها لكل جليل من المواقف ، وأمدها بقوة الإيمان والإصرار والثبات على المبدأ .

توفيت رحمها الله بعد مقتل ابنها بليال قليلة ، وذلك فى النصف الثانى من جمادى الآخرة عام ٧٣ هجرية (٦٩٢ م) ، وقد بلغت من العمر مائة عام تقريبا . وبوفاتها طويت صفحة خالدة من حياة رائدة من رواد المسلمين ، سارت على الطريق من أوله ، وقطعت الشوط الطويل ، باذلة أقصى ما يمكن لبشر أن يبذله من تضحية وفداء ، كانا درسين خالدين للبشرية عامة ، وللأمة الإسلامية خاصة.





جمال العنق.. والمحافظة عليه

قالت خبيرة فى جمال العنق : « كثير من الناس يستديرون بكل أجسامهم عند النظر إلى شئ ما . . بينما تدير الفتاة الرشيقة عنقها فقط » .

ويفصح العنق عن الكثير من طباع الإنسان ، ولكنه مع الأسف يفضح عمر الفتاة ، ولذلك يعد العنق بالنسبة للفتاة جزءا ذا أهمية تفوق مجرد حمل رأسها الجميل فوق كتفيها . وينصح المتخصصون فى جمال العنق بتدريب الأعناق على الحركة الرشيقة المليئة بالحيوية والشباب . . ولهذا ابدئى فى تدريب عضلات عنقك من الآن .

إن المبدأ الأساسى فى هذا التدريب هو أن تشدى جسمك ، سواء أثناء الوقوف أو أثناء الجلوس .

والمبدأ الثانى هو تنشيط الدورة الدموية بالتدليك الذى يساعد العضلات والأنسجة . إبدئى التدليك من تحت الذقن حتى الأذنين . . اضربى الفك بباطن اليد واضربى تحت الذقن بظاهر اليد ، ثم امسكى جلد الذقن بكل أصابع اليد ودلكيه برفق فى حركة دائرية ، مبتدئة من الذقن إلى عظمة الفك .

والمبدأ الثالث هو النظافة . . نظفى جلد العنق بنفس كريم التنظيف الذى تستعملينه للوجه ، لأن تراكم الأتربة والخلايا الميتة فى ثنايا الجلد يزيد من التجاعيد . واتبعى الآتى :

ضعى راحة اليد تحت الذقن واضغطى إلى أعلى . ثم ضعى الكريم المنظف على اليد الأخرى ودلكى بها الجلد بخفة وانتظام ، مبتدئة من الذقن حتى أسفل العنق ، كررى التدليك بنفس الطريقة مبتدئة من جانبى الذقن حتى عظمة الكتف . ثم اضربى ضربات خفيفة سريعة بأطراف الأصابع مبتدئة من أسفل العنق حتى الذقن ، ودلكى من الذقن إلى أسفل مرة أخرى .

والمبدأ الرابع هو المحافظة على مرونة جلد العنق باستعمال المستحضرات المرطبة للجلد . فالعنق الجاف لا يمكن أن يكون جميلا حتى لو كان الوجه من النوع الدهنى ، وعدم حاجة الوجه إلى المواد المرطبة لا يعنى استغناء العنق عنها .

والمبدأ الخامس هو عدم التعرض لأشعة الشمس القوية ، فإن ذلك يؤثر على جمال العنق . ولهذا ينبغى تغطية العنق بالكريم العازل على شاطئ البحر .

والمبدأ الأخير هو عدم استعمال الوسائد عند النوم . ويصر الإخصائيون على النوم بدون وسائد أو وضع وسادة صغيرة تحت ثنية الرقبة .

ولتحسين مظهر العنق وضعت راقصة الباليه « أولجالى » هذه التمرينات :

(١) تمرين الذقن والعنق

(ا) اجلسى مع ثنى الركبتين حتى تلامسا الصدر مع شد الظهر .

(ب) ارفعى العنق إلى أعلى والكتفين إلى أسفل ، أحنى الرأس إلى الأمام ثم ارفعى الذقن تدريجا حتى يسقط الرأس للخلف .

(ج) أحنى الرأس إلى الوراء على قدر المستطاع ، ثم افتحى الفم وأغلقيه ببطء .

(د) ارجعى الرأس إلى الأمام ثانية .

(٢) تمرين الشد :

اجلسى وظهرك مشدود مع فرد الساقين











متباعدين إلى الأمام ، بحيث يتعامد الجسم معهما ، ادفعى كعب القدم إلى الأمام والمشط إلى الخلف ، مع إرخاء الكتفين إلى أسفل .

ارفعى ذقنك عاليا ، أديريها ببطء من جانب إلى آخر ، ومدى رقبتك ثم ارخى كتفيك ، أنظرى بعيدا بقدر المستطاع من فوق كتفك .

(٣) تمرين الأكتاف :

(ا) ارفعى الكتفين إلى أعلى بقدر الإمكان مع ثنى الذقن فى اتجاه الصدر .

(ب) اخفضى الكتفين إلى أسفل بقدر الإمكان ، مع رفع الرأس إلى أعلى .

« يكرر هذا التمرين من ٦ إلى ١٢ مرة » .

(٤) تمرين ضم الرأس والعمود الفقرى :

(ا) قفى مع وضع اليدين متشابكتين خلف العنق ، ثم اثنى الرأس إلى الأمام مع ضم الكوعين .

(ب) ارفعى الرأس ببطء حتى تنتصب القامة مع فرد الكوعين بقدر المستطاع ، ثم ارفعى الرأس إلى أعلى بوساطة الأيدى المتشابكة .

« يكرر هذا التمرين من ٦ إلى ١٢ مرة »

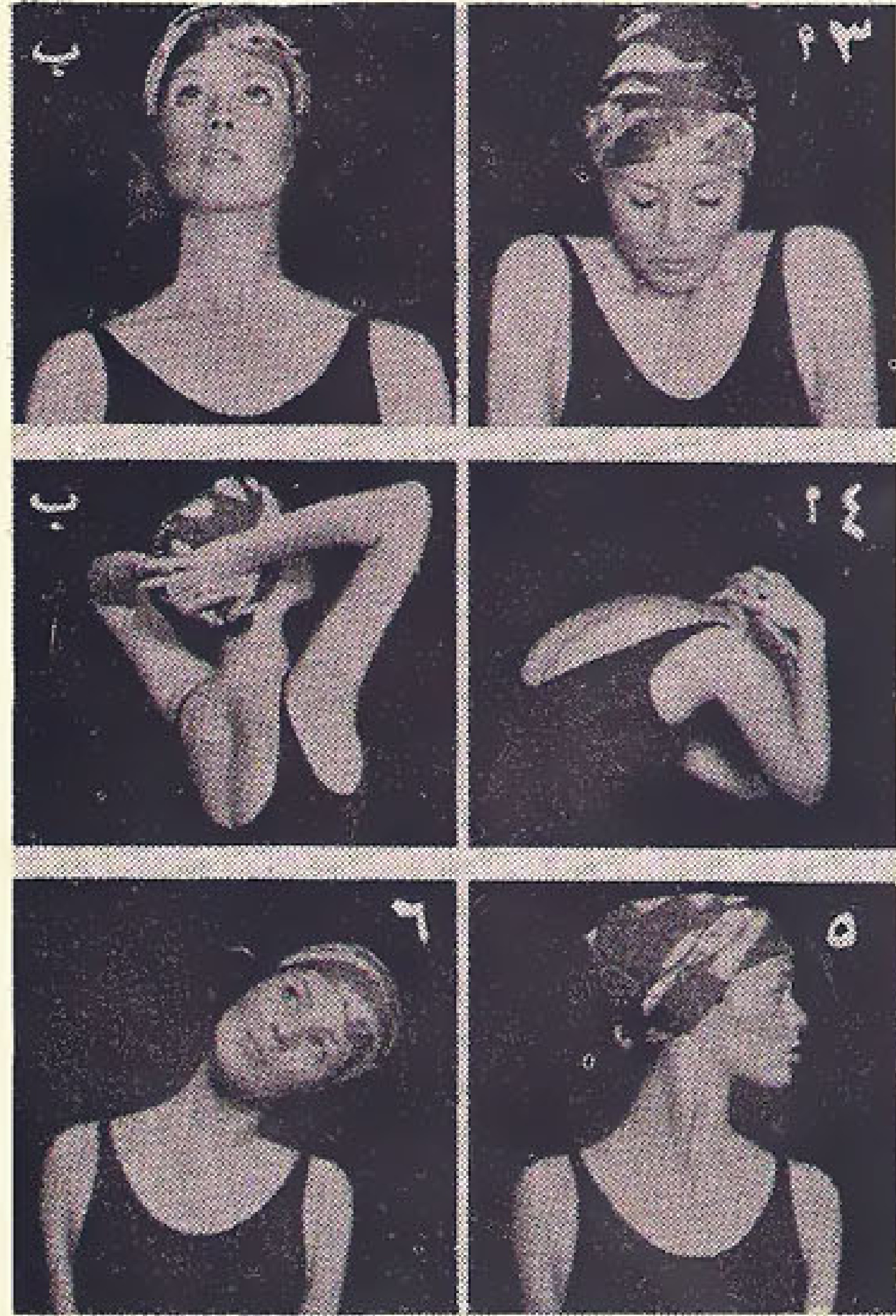
(٥) تمرين التحكم فى الرأس والعنق :

اجلسى على الأرض متربعة ، ثم ضعى راحتى اليدين على الأرض خلف الظهر مع فرده . وبدون تحريك الجسم ، اديرى الرأس من ناحية إلى الأخرى مع رفع العنق إلى أعلى .

(٦) تمرين لاسترخاء عضلات العنق :

اجلسى على الأرض متربعة مع شد الظهر ، وضعى راحتى اليدين على الأرض خلف ظهرك ، أولا ارفعى رأسك إلى أعلى ، ثم اثنيها جانبيا كما لو كنت تستمعين إلى شىء وراء كتفك .

هذا التمرين يرخى عضلات العنق الجانبية المتوترة .



(٧) تمرين شد الصدر :

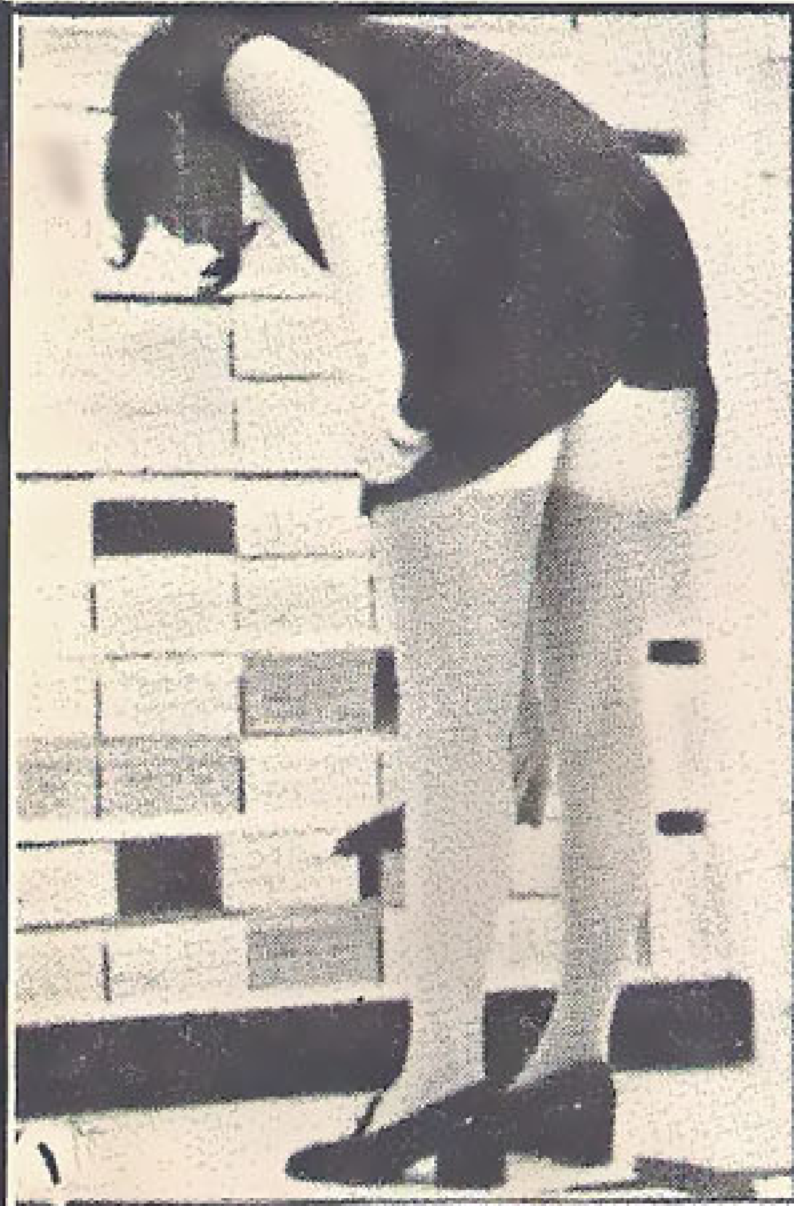
(ا) اخفضى الرأس وشدى الذراعين إلى أسفل حتى يتلامس ظهرا اليدين .

(ب) ارفعى الرأس والذراعين ببطء إلى أعلى ، ثم إلى الوراء مع إبعاد الأصابع وكفى اليدين إلى الخلف .

« يكرر هذا التمرين ببطء من ٦ إلى ١٢ مرة »



مايجب ..
ومالايجب


١


٣


٢


٥


٤

الصورة رقم (١)

قل أن يعترض أحد على « الميني جوب » على جسم رشيق ، ولكن حتى ذوات الأجسام الرشيقة لايمكنهن أخذ وضع مثل هذا . ولتجنب ذلك لابد من ثنى الركبتين عند الانحناء .

الصورة رقم (٢)

الخطوط العرضية وضيق الفستان يبرز الأرداف الممتلئة ، ولكن فستان ساده يلمس دوران الجسم لمسا خفيفا يضفى منظرا رشيقا .

الصورة رقم (٣)

بروز البطن يحتاج إلى تمرينات رياضية لتقوية عضلاتها . اتركى الفساتين التريكو للفتيات الرشيقات .

الصورة رقم (٤)

إن السوتيان المدبب الذى ترتديه هـذه الفتاة يعطيها منظرا غير طبيعى . وإذ كانت لاتستطيع الاستغناء عنه ، فمن الأفضل ارتداء السوتيان العادى ، ومع جوب مثل هـذا ، يستحسن حمل حقيبة خفيفة لحفظ توازن الظهر .

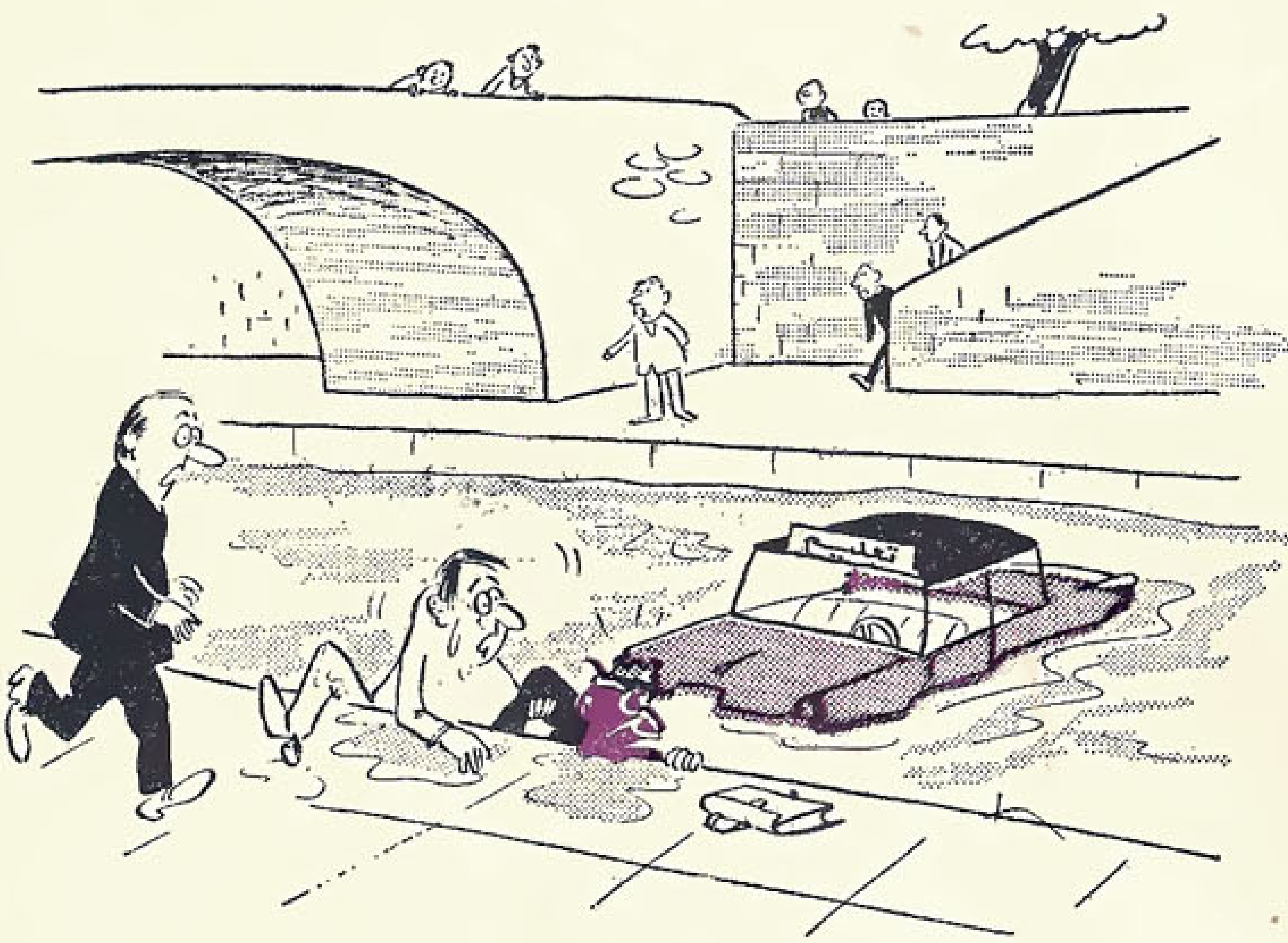
الصورة رقم (٥)

أن البلوفر الملتصق بالجسم جميل ، ولكن البروزات الموجودة فى جسم هذه الفتاة كان يمكن ألا تظهر على هذا النحو ، لو أنها ارتدت بلوفر أوسع .

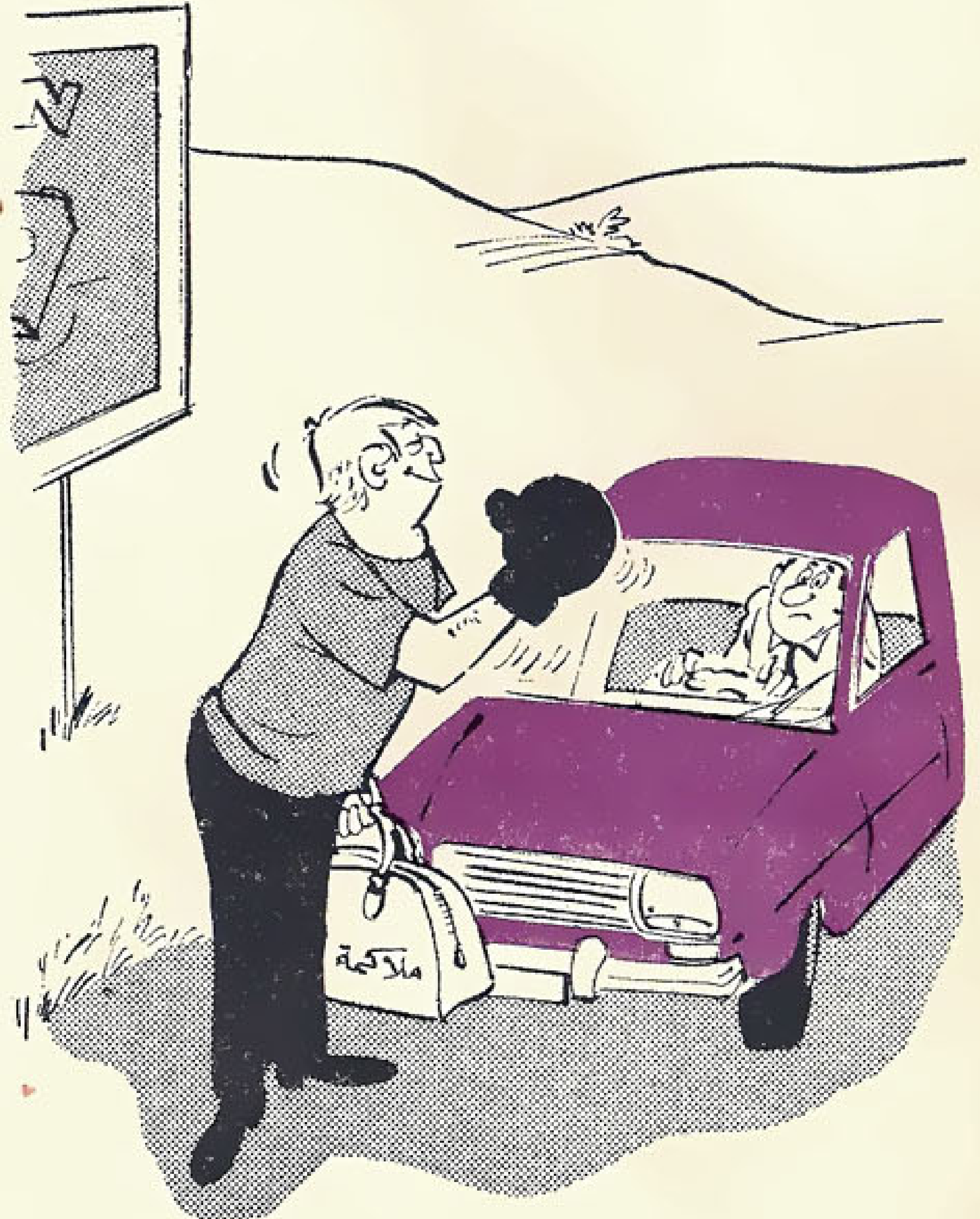
فكاهات

في الأتوبيس

- فى أتوبيسات السويد لوحة كتب عليها «الرجا عدم محادثة السائق ! شكراً»
- فى أتوبيسات إيطاليا لوحة كتب عليها « محظور حظرا تاما محادثة السائق ! » .
- فى أتوبيسات اسكتلندا لوحة كتب عليها « لافائدة تعود عليك من الحديث مع السائق »
- فى أتوبيسات مصر العربية لوحة كتب عليها « الرجا من السائق عدم محادثة الركاب ! .



معلهش ... المرة اللى جاية يا أستاذ أتعلم سواقة العربية و تتعلم إنت السباحة .



أتوستوب بالإكراه



بدون تعليق

غرائب الطبيعة





طرازان من الأعشاش العجيبة التى أجبرتها الظروف على التدلى

إن عش الطائر « النساج الأفريقى » (إلى اليسار) وعش الطائر المعلق (أسفل) وموطنه أمريكا الجنوبية ، نوعان من الأعشاش الرشيقة تتخذ وضع التدلى لكى تضمن للبيض الوقاية الكافية ضد هجمات القردة وغيرها من المعتدين . وكما نرى فى الصورة فإن الطائر النساج ، وهو واحد من أمهر الطيور فى بناء الأعشاش ، يستطيع أن يمسك بقدمه عودا من الحشائش من أحد طرفيه ويقوم بتشذيب الطرف الآخر بمنقاره . وهو يستخدم ما يقرب من ٣٠٠ ضفيرة لينسج عشه فيصبح لينا وعميقا ، ثم يعلقه فى أحد فروع الأشجار أو أوراقها . أما أنثى الطائر المعلق ذات العرف ، فتقوم ببناء عشها بمفردها من ألياف أوراق الأشجار وفروع شجيرات العنب . وذكورها لاتهتم سواء ببناء العش أو بالعناية بالصغار .



بيوت الحيوان..
الغوريلا والأورانج أوتان



الغوريلا

الغوريلا أكبر أنواع القرود ، تعيش فى الغابات الاستوائية بوسط أفريقيا . وتجول الغابات جماعات دون أن يكون لها مكان تستقر فيه . وهى تغير مكان راحتها ومبيتها كل ليلة ، وتحمل الأم طفلها إلى كل مكان . وتنام على منصة تقيمها من الفروع فوق الأشجار . أما الأب فينام عند جذع الشجرة كالحارس .

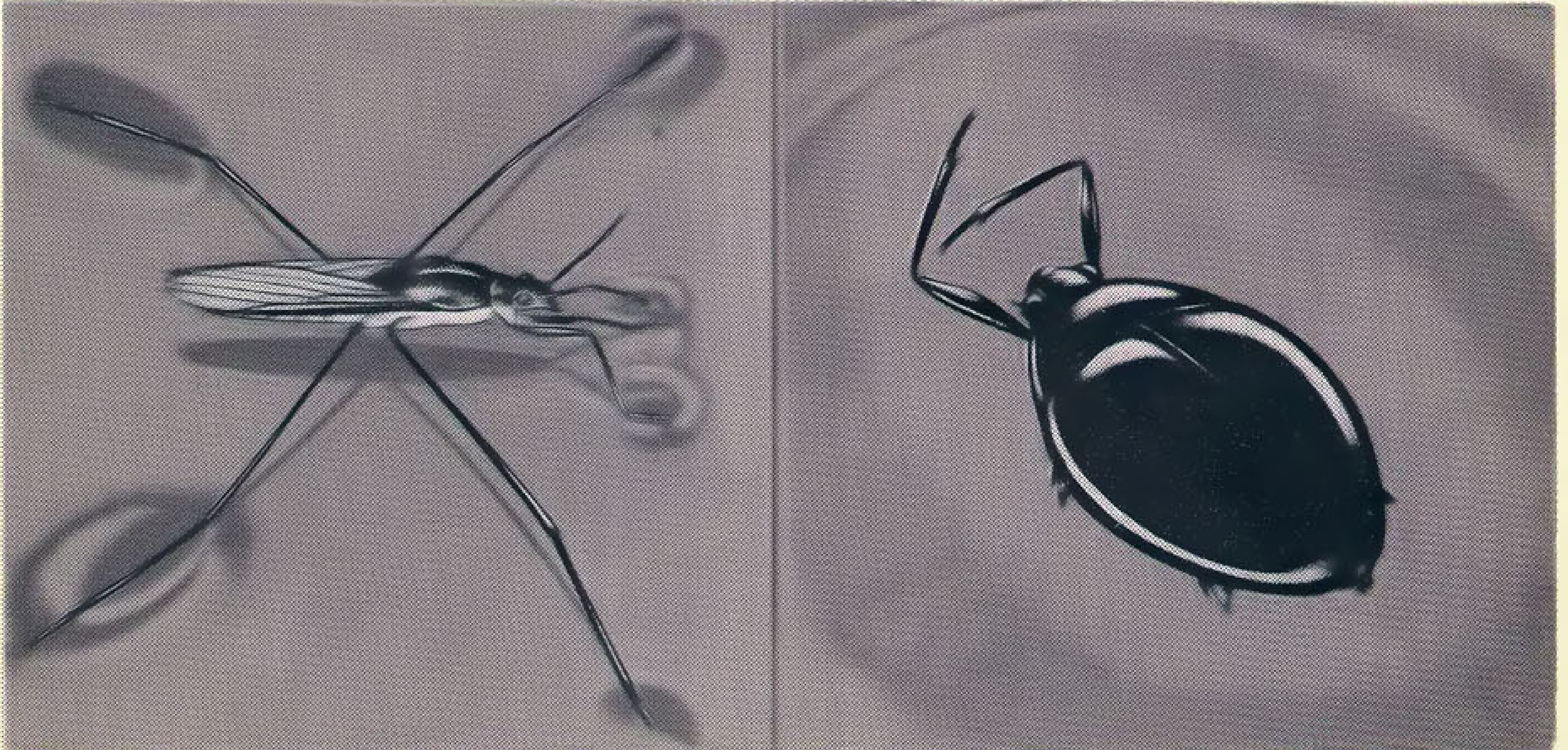
والأورانج أوتان نوع من القرود يعيش فى الغابات الحارة الرطبة فى جزيرتى بورنيو وسومطرة ، ويعيش معظم حياته فوق الأشجار . وعند الغروب يبنى بيوتاً مؤقتة فوق الأغصان المورقة يغيرها من ليلة لأخرى .



الأورانج أوتان

تموجات لها قصة

كثير من الحشرات لها شعيرات حسية تنبؤها بأحوال العالم الذى يحيط بها . وإلى أسفل إلى اليسار ترى بقة الماء تنزلق على سطح المياه بفضل ضآلة وزنها ، وأرجل طويلة تستخدمها كعوامات . وهذه البقة تستكشف بمعاونة شعيرات حسية فوق أرجلها ، التموجات الصغيرة التى تحدثها الحشرات الصغيرة السابحة والتى تتغذى عليها . أما الجعران (إلى اليمين أسفل الصفحة) فهو الآخر يسبح فوق سطح مياه المستنقعات ، وتوجد شعيراته الحسية على أرجله الأمامية التى يستخدمها ككشافات . ويستطيع أن يميز الموجات السطحية التى تحدثها الحشرات الأخرى ، كما أنه يميز بها صدى الموجات التى يحدثها بحركته والتى يرتد إليه صداها بعد ارتطامها بالموانع .



قصة العدد

العفريت شختيتة



يحكى أن طحانا فقيراً كانت له ابنةجميلة. وفى ذات يوم مر الملك من أمام الطاحونة ووقف يتحدث مع الطحان وسأله : « هل لديك أبناء ؟ » . ولأن الطحان أراد أن يجعل لنفسه أهمية ، أجاب : « نعم يا سيدى ! عندى ابنة تستطيع أن تغزل القش إلى ذهب » . فقال الملك : « آه ! . . هذه هدية قيمة ، أحضرها إلى القصر باكر لتغزل لنا بعض الذهب » .

وكان الملك فى ذلك الوقت فى احتياج شديد إلى الذهب ، لأن الخزائن كانت خاوية . واعترى الطحان خوف شديد وتمنى لو أنه لم يتكلم ، ولكن كان عليه أن ينفذ أمر الملك .

وفى اليوم التالى اصطحب ابنته إلى القصر . فأخذها الملك إلى غرفة كبيرة مليئة بالقش وعرفها مكان المغزل وقال لها : « والآن ابدئى العمل ، وإن لم تغزلى كل هذا القش إلى ذهب حتى الصباح ، سأقتلك » .

فجلست البنت وأخذت تبكى ، فهى لاتعلم كيف يمكن غزل هذا القش إلى ذهب . وفى لحظة فتح الباب ودخل منه رجل عجوز رفيع جداً وقال لها : « مساء الخير يا عزيزتى الصغيرة . . . لماذا تبكين ؟ » فأجابت : « واحسرتاه . . . يجب أن أغزل القش إلى ذهب ، ولا أعلم كيف » . فأجابها الرجل الرفيع على الفور : « ولكنى أعلم ... ماذا تعطينى إذا غزلته لك ؟ » . فأجابت بسرور : « أعطيك عقدى . . خذ ها هو » . وأخذ الرجل العجوز الصغير الجسم العقد وجلس أمام المغزل ، وأخذ يغزل ويغزل بسرعة فائقة ، والمغزل يدور .. ويدور طول الليل حتى إن الفتاة لم تقو على تصديق عينيها .

وفى الصباح كان كل القش قد تحول إلى بكرات مليئة بالخيوط الذهبية ...

وحينما فتح الملك الباب فى اليوم التالى لم يصدق عينيه من شدة الفرح ، ولكن منظر الذهب زاد من طمعه ، فأخذ ابنة الطحان إلى غرفة أكبر بها قش أكثر مما كان بالغرفة الأخرى فى الليلة الماضية ، وقال لها : « إغزلى كل هذا القش إلى ذهب ، وإلاقتلتك »

ولم تستطع الفتاة عمل شىء غير البكاء ، وفجأة فتح الباب وقفز الرجل العجوز منه مرة أخرى قائلا : « ماذا تعطينى إذا غزلت كل هذا القش إلى خيوط من الذهب؟» . فأجابت على الفور : « أعطيك خاتمى » . فأخذ الرجل الصغير الخاتم وبدأ يغزل ويغزل . . أسرع فأسرع ، وما أن أقبل الصباح حتى كان كل القش قد تحول إلى خيوط فاخرة من الذهب .

ولما فتح الملك باب الغرفة ، برقت عيناه لمنظر الذهب ، ولكنه لم يكتف بهذا ، وأخذ الفتاة إلى غرفة أكبر بها قش أكثر ، وقال لها : « يجب أن تغزلى كل هذا إلى ذهب حتى الصباح ، وإن لم تفعلى فسأقتلك ، ولكن إذا فعلت فسأجعلك مليكتى » . وقال الملك محدثا نفسه : « ولو أنها ابنة طحان ، إلا أنها تستطيع أن تجعلنى أغنى ملك فى العالم » .

وما أن أغلق الملك باب الغرفة عليها حتى



ظهر الرجل العجوز وقال لها : «ماذا تعطينى إذا غزلت لك القش هذه المرة ؟ » . فأجابت الفتاة : « آه . . ليس لدى شئ أعطيه إياك » . فأجاب الرجل العجوز : « إذن تتعهدين بإعطائى ابنك الأول بعد أن تصبحى ملكة » . فقالت الفتاة لنفسها : من يعلم إذا كان هذا سيحدث ؟ وعلى كل حال فلا توجد طريقة أخرى أنقذ بها نفسى من الموت . ووعدت الرجل العجوز بذلك .

وبدأ الرجل فى الغزل على الفور . . ور . . ور . . ور . . أسرع فأسرع ، وتحول كل القش إلى ذهب . وما أن فتح الملك الباب فى اليوم التالى حتى وجد الفتاة جالسة بجوار تل كبير من الخيوط الذهبية .

فتزوجها الملك وأصبحت ابنة الطحان ملكة .

ومر عام ، وأنجبت الملكة طفلا جميلا ، وقد نسيت وعدها للرجل العجوز تماما . وفى يوم من الأيام جاء الرجل إلى غرفتها وقال لها : « الآن إعطنى ما وعدت به » فاضطربت الملكة وعرضت عليه أن تعطيه كل كنوز المملكة ، إذا ترك لها الطفل . ولكنه أجاب : « لا! أنا لايهمنى الثراء . . فشئ حى أغلى عندى من كنوز العالم . . يجب أن تحافظى على وعدك » . وحزنت الملكة حزناً شديداً ، وانفطر قلبها من البكاء . وكان الرجل العجوز صغير الجسم على شئ من الرحمة فقال لها : « سأعطيك مهلة ثلاثة أيام ، إذا عرفت خلالها اسمى تركت لك الطفل » .

وجلست الملكة تفكر طول الليل فى الأسماء التى تعرفها ، وأرسلت أتباعها فى كل مكان فى المملكة لجمع الأسماء .

وفى اليوم التالى حضر الرجل العجوز ، وبدأت الملكة تذكر له الأسماء المختلفة التى جمعتها من كل مكان واحداً تلو الآخر ، ولكن عند ذكر كل اسم كان الرجل يقول : « هذا ليس اسمى » .

وفى اليوم التالى كتب الأتباع جميع أسماء الرجال والنساء والأطفال فى كشوف كبيرة . وحينما جاء الرجل العجوز وهو يرقص ، كانت



لدى الملكة مجموعة من الأسماء المضحكة والغريبة ، فأخذت تتلو الأسماء عليه ، ولكنه كان يقول بعد كل اسم : « هذا ليس اسمى » .

وفى اليوم الثالث حضر الأتباع من جميع أنحاء المملكة يحملون أسماء من كل مكان . وقال أحدهم لم أستطع الحصول على اسم غريب ، ولكن حينما كنت فى الجبل بجانب الغابة رأيت منزلا صغيراً أمامه نار ، وحول النار كان رجل صغير عجوز يغنى ويرقص قائلا :

أنا العفريت الصغير أنا العفريت الصغير
سوف آخذ الأمير سوف آخذ الأمير
ولا أحد يعرف اسمى أنا العفريت شحتيت

وأخيراً عرفت الملكة الاسم ، وكانت فى منتهى السعادة ، وانتظرت مجئ الرجل العجوز فى اليوم التالى ، وفعلا جاء عند غروب الشمس يهتز طربا قائلا للملكة : « والآن أيتها الملكة . . هذه هى فرصتك الأخيرة . . ما هو اسمى ؟ » فسألته الملكة : « هل اسمك العفريت شحتيت؟» وصرخ الرجل الصغير هاتفا : « الجنيات أخبرنك ... الجنيات أخبرنك » . فأجابته بل أنت بنفسك أخبرتنى حينما كنت تغنى وترقص حول النار وتقول :

أنا العفريت الصغير أنا العفريت الصغير
سوف آخذ الأمير سوف آخذ الأمير
ولا أحد يعرف اسمى أنا العفريت شحتيت

فضرب العفريت شحتيت الأرض بقدمه ضربة قوية من شدة الغيظ . وفى سرعة البرق ابتلعته الأرض ولم يره أحد بعد ذلك اليوم.

وعاشت الملكة وابنها فى أمان ونعيم .

سباق الدراجات

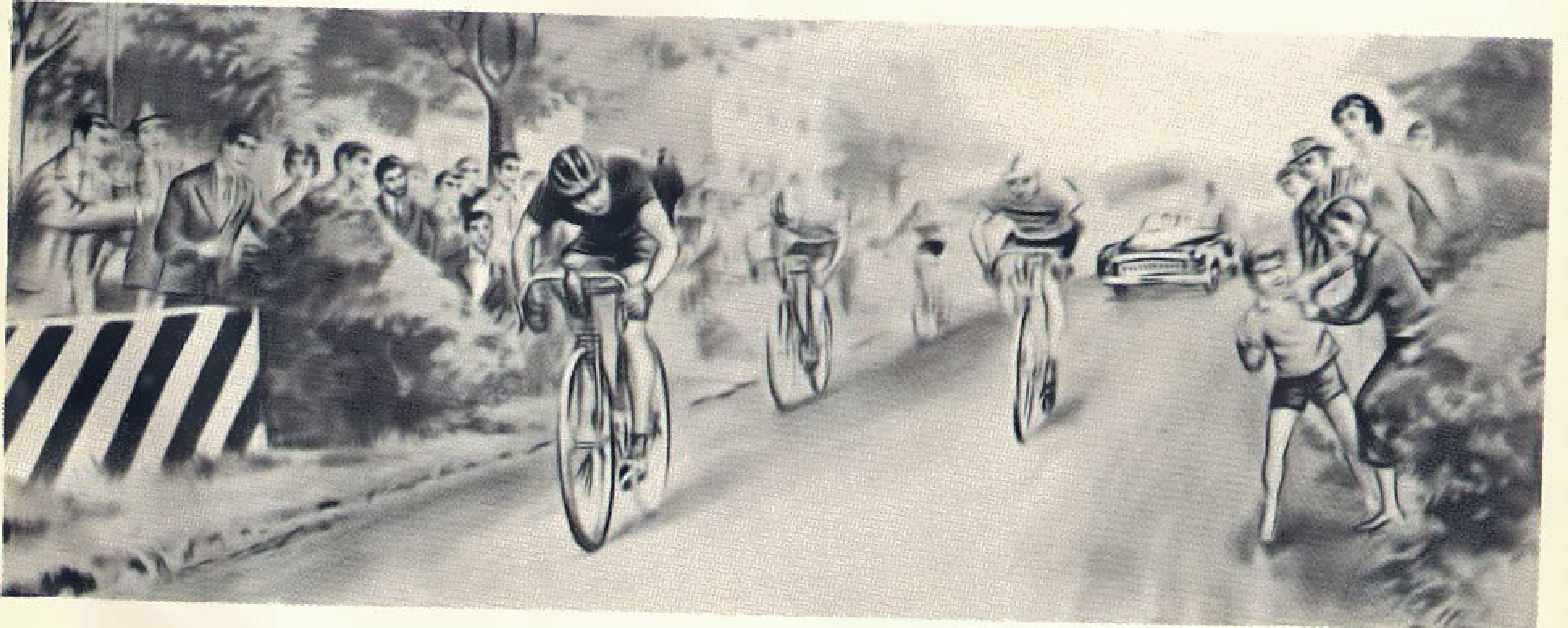
تطور الدراجات

مر « الحصان الحديدى » – كما كانوا يسمون الدراجة أول ظهورها – بمراحل كثيرة من التطور إلى أن وصلت إلى ما هى عليه الآن . فقد أصبحت الإطارات من المطاط المنفوخ أخف بكثير مما كانت عليه ، لدرجة أن راكبها أصبح لايعانى الكثير فى قيادتها .

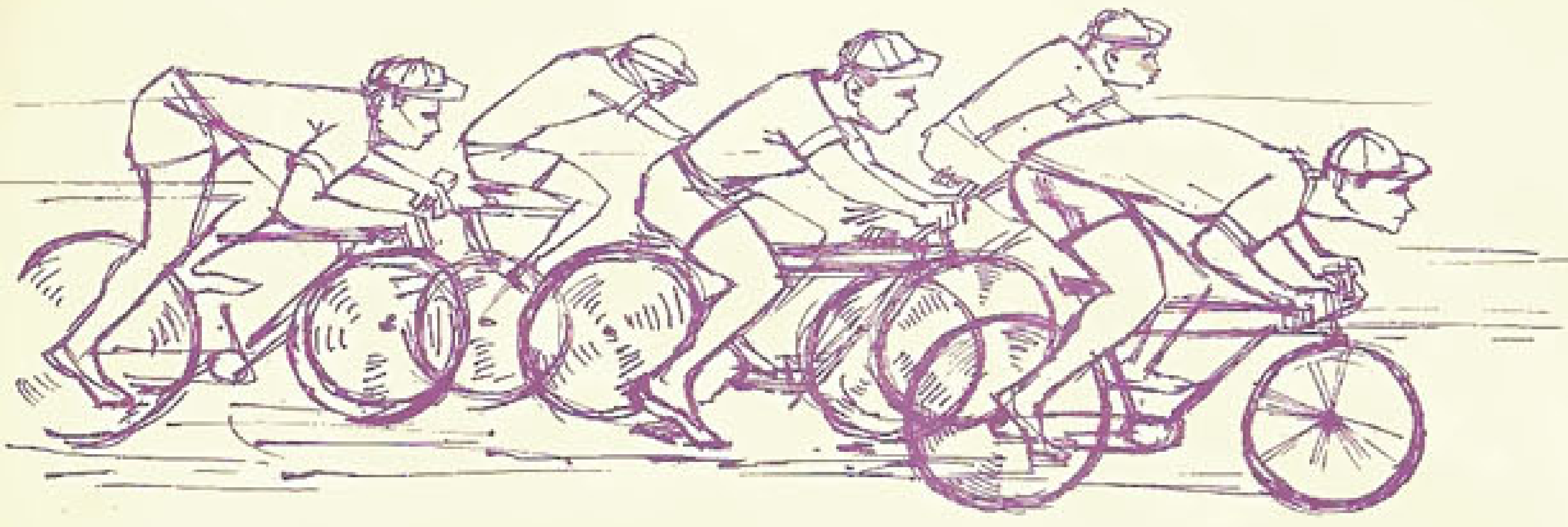
وكنتيجة للتطورات والتحسينات التى أدخلت على تصميم الدراجات ، أصبح سباق الدراجات شائعا فى الكثير من أنحاء العالم .

سباق الدراجات رياضة عالمية

أمكن للدراجة أن تكون وسيلة للرياضة وللمتعة فى آن واحد ، وقد كان ذلك فى الحسبان منذ أكثر من ثمانين سنة ، عندما ظهر اتحادان لسباق الدراجات فى انجلترا . ولقد كان لأحد هذين الاتحادين الفضل فى إقامة علامات المرور التى تشير إلى مواقع الخطر فى الطرق . كما تمكن الاتحادان من الإسهام بالكثير فى مساعدة وتشجيع السياحة على الدراجات . وتوالت بعد ذلك الأندية والاتحادات التى تهتم بسباق الدراجات ، وعلى الأخص « اتحاد راكبى الدراجات الدولى » الذى يزاول نشاطه فى القارة الأوروبية ، حيث يعتبر الناس قيادة الدراجات واحدة من أهم أنواع الرياضة التى يزاولها الناس فى القارة . وتقيم معظم دول أوروبا السباقات لراكبى الدراجات ، كما أن بطولة العالم تقام بإشراف « اتحاد راكبى الدراجات الدولى » . ولا شك أن أكبر سباق للدراجات فى العالم اليوم هو « دورة فرنسا » التى ظلت تعقد كل صيف منذ سنة ١٩٠٣ فيما عدا سنوات الحرب . وتستمر « دورة فرنسا » خمسة وعشرين يوما ، تغطى فيهامسافة ٤٤٨٠ كيلو مترا ،



من أهم الأحداث السنوية فى عالم سباق الدراجات « دورة فرنسا » التى تقام على مسافة حوالى ٤٤٨٠ كيلو مترا ، تمر خلال الجبال والوديان ويستغرق راكب الدراجة حوالى ٢٥ يوماً لإتمام هذا السباق



يقطعها المتسابقون من باريس إلى جبال البرانس ثم العودة عن طريق حدود سويسرا . وتطغى أنباء هذا السباق على الأخبار السياسية والأحداث الأخرى . كما يقام سباق مماثل فى إيطاليا كل صيف حيث الحماس لسباق الدراجات على أشده .

وكما هى الحال بالنسبة لسباق السيارات ، فإن المحاولات المبذولة لإجراء السباق على الطرق والدروب كان لها أثر هام فى تطور الدراجة ، حتى وصلت إلى الكمال الذى نلمسه فيها اليوم . فنى سنة ١٩٤٠ استطاع « رايموند بريان » الانطلاق بدراجته مسافة تربو على ٥٠٣٨ كيلو مترا تقريبا من نيويورك إلى سان فرانسسكو فى ٢٧ يوما و ١١ ساعة . وخلال العشر السنوات من ١٩٥٠ إلى ١٩٦٠ ، كان سباق الستة الأيام مشهورا فى نيويورك وشيكاغو وغيرهما من المدن الأمريكية . فقد بذل كل ما فى الوسع لإنتاج دراجات سريعة وخفيفة ، تعطى تروسها كفاءة تامة على الميول المختلفة . وفى تلك السنوات أمكن الوصول إلى دراجة سباق تزن حوالى ٧ كيلوجرامات ، لا يمكن مقارنتها بالدراجات الأولى ذات الأوزان الثقيلة جدا التى كانت تنتج خلال القرن الماضى ، سواء من حيث الإحكام ، أو الدقة ، أو الكفاءة ، أو السرعة . ولكننا يجب ألا ننسى أن الرقم القياسى قد سجل على إحدى صاحبات الأوزان الثقيلة هذه ، حيث أمكن قطع ١,٦ كيلو متر فى الدقيقة بوساطة تشارلس مورفى الذى وصل إلى هذه السرعة راكبا دراجة فوقها دروع واقية من الريح على أحد دروب « لونج أيلاند » سنة ١٨٩٩ .

الدراجة صديق مخلص

ربما كانت الدراجة آلة بسيطة إذا ماقورنت بالدراجة البخارية « الموتوسيكل » أو السيارة ، ولكنها ستظل وسيلة حيوية فى نظام المواصلات العالمى . فقد منحت ملايين الناس أول إحساس لهم بالسرعة . كما أنها علمت الكثير منا معنى « الإحساس بالطريق » . ولقد حملتنا إلى المدرسة أو إلى العمل فى الأجواء المختلفة . وفى الكثير من بلدان العالم يوجد عدد من الدراجات يوازى عدد السيارات أو يزيد عليه . ومما هو جدير بالملاحظة أن إدخال الميكنة (الآلية) على وسائل النقل لم يؤثر على شيوع استخدام الدراجة المتواضعة ، فهى مازالت مثالية بالنسبة للرحلات القصيرة حيث لا تكون السيارة أو « الموتوسيكل » إلا وسيلة للإزعاج ، ولها الفضل على الكثير منا فى الحصول على تمرينات رياضية منتظمة .

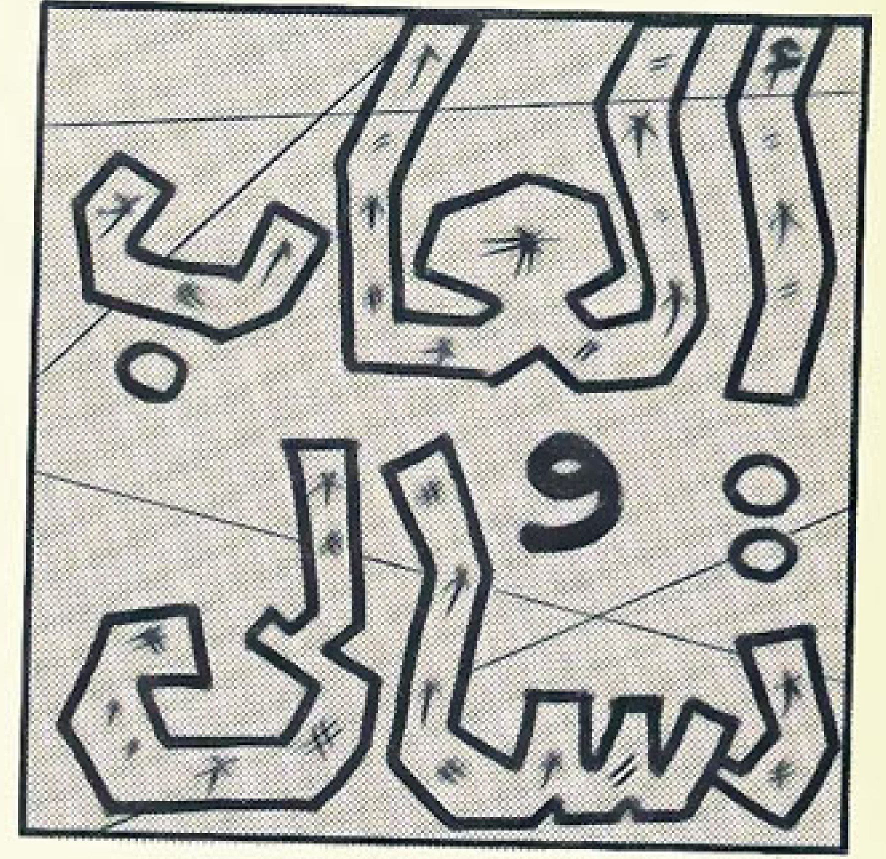
فركوب الدراجة يجعل الدماء تجرى فى العروق ؛ ويبنى العضلات ، ويملأ الرئتين بالهواء النقى .

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليـــد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف سبعة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء السبعة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









لعبة صيد السمك المغناطيسية

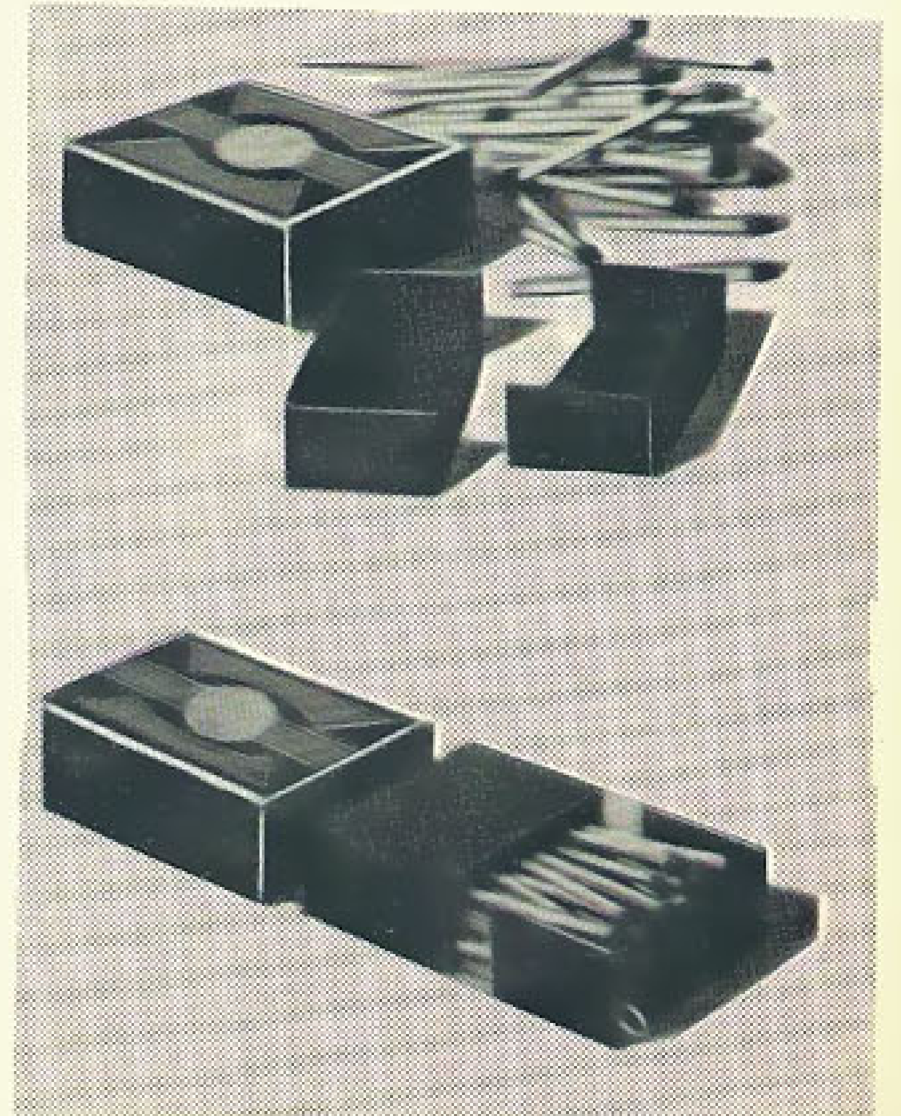
أنت فى حاجة إلى :
مغناطيس . عصا من خيزران (مثلا) .
بعض الورق الأبيض . ألوان .
مقص ، ودبابيس ، ومشابك ورق .

إرسم حوالى اثنتى عشرة سمكة من أحجام وأشكال مختلفة على الورق الأبيض ، ابتداء من طول ٥ سم إلى طول ١٥ سم ، ويفضل الإكثار من الحجوم الصغيرة . لونها بالألوان الزاهية واقطعها . ثبت مشابك الورق فى الأسماك الكبيرة والدبابيس فى الصغيرة . وسجل أرقاما مختلفة على ظهر الأسماك .

أربط خيطا طوله حوالى متر فى العصا الخيزران ، ومغناطيسا فى طرف الخيط .. ويمكن شراء مغناطيس رخيص من بائع الخردة .

أنثر الأسماك فى دائرة خلف كرسى أو فى قاع صندوق ، بحيث لا يمكنك أن تراها أثناء عملية الصيد .

والآن يمكنك بدء مباراة الصيد . عندئذ يأخذ كل من المتسابقين دوره فى إسقاط المغناطيس خلف الكرسى أو داخل الصندوق . وبعد أن يلمس القاع ، على المتسابق أن يرفع العصا ليرى ما إذا كان قد صاد شيئا . وعندما تصاد جميع الأسماك ، يتم جمع الأرقام التى على ظهر ما اصطاده كل من المتسابقين لنعرف من هو الفائز .



عيدان الكبريت المختفية

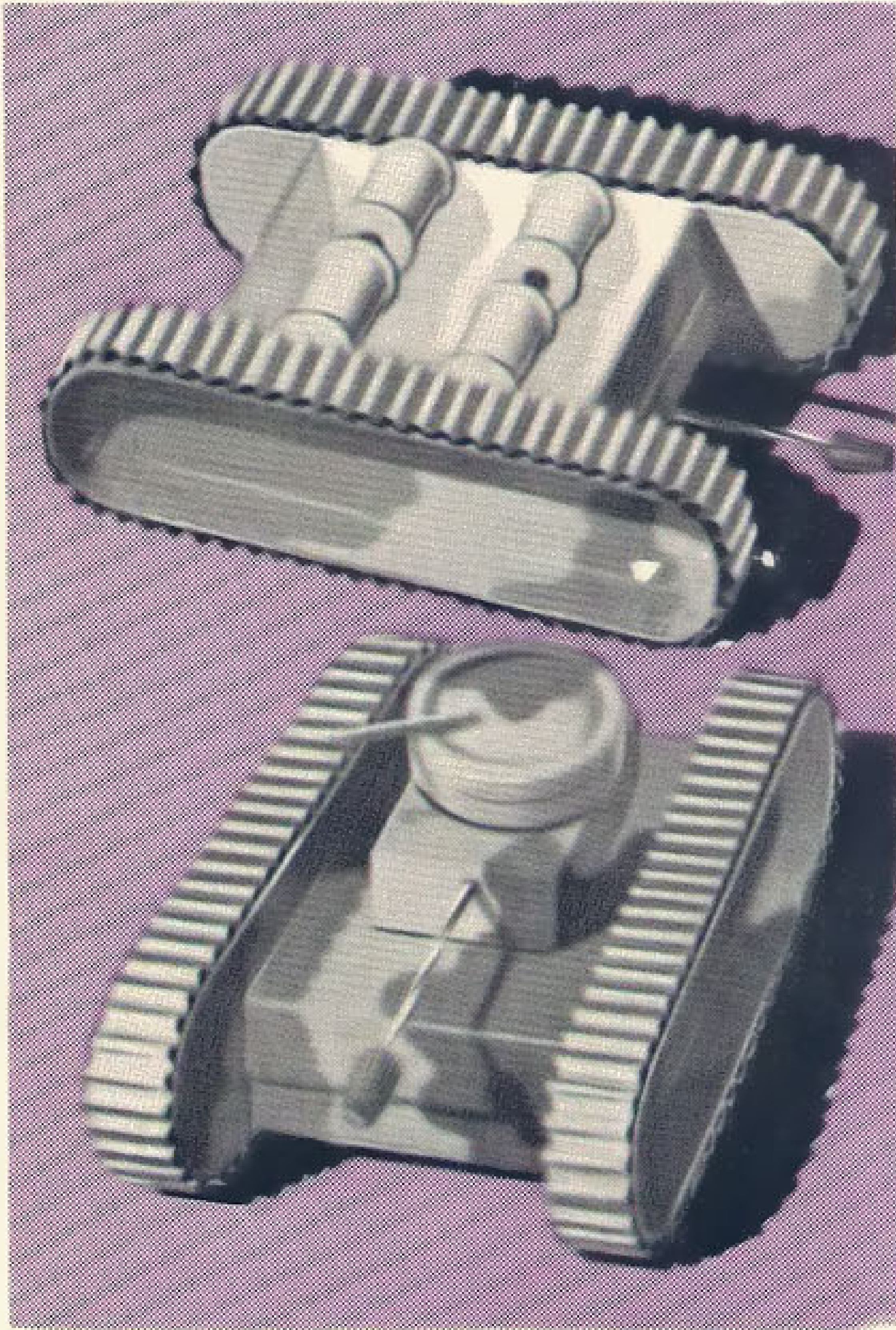
استعد لهذه اللعبة بوضع علبة كبريت نصف مليئة تحت «كمك» ، وستحتاج إلى قطعة من الأستك تلفها حول يدك والعلبة لتحتفظ بالعلبة فى مكانها .

والآن إمسك بعلبة كبريت فارغة ورجها ، وسيسمع المتفرجون صوت شخشخة . هذا الصوت صادر طبعا من العلبة التى تحت كمك . ستقول للمتفرجين « خمنوا كم عود فى هذه العلبة ! » .

وعندما يخمن أصدقاؤك ، تستطيع أن تعطيهم العلبة ليعرفوا من الذى كان على صواب . سيندهشون عندما يجدونها فارغة .

يمكنك أن تقدم لعبة مشابهة بوضع علبة مليئة وأخرى فارغة على المنضدة . وعليك بنفس الطريقة السابقة أن تجعل العلبة الفارغة تظهر وكأنها «تشخشخ» عندما ترجها . ثم خذ العلبة المليئة بيدك الأخرى ، وقل بعض الألفاظ السحرية ورجها ، ولما كانت مليئة تماما فلن يصدر عنها صوت . ولذلك فإن المتفرجين لن يدركوا أنها مليئة . وستستحوذ عليهم الدهشة ، كيف جعلت العلبتين يتبادلان مكانيهما .

الدبابة



أنت فى حاجة إلى :

علبتى سردين فارغتين . صندوق شكولاته فارغ ، أو أى صندوق ذى حجم مناسب . علبة سجاير فارغة . علبة ورنيش من الصاج وغطاء أنبوبة قديمة . شريطين من المطاط (أستك) . أربع بكرات خيط . ورق معرج . سيخ معدنى . صمغ وألوان .

غط جوانب علبتى السردين بشرائط من الورق المعرج لتكوين الجنزير ، وألصقها بالصمغ فى مكانها . ألصق غطاء صندوق الشكولاته إلى ظهر الصندوق ، واثقب ثقبين صغيرين على بعد حوالى ١٠ سم من كل من الطرفين ، وعلى بعد ١٫٥ سم من الحافة . مرر شريط مطاط (أستك) خلال كل من الثقبين ، وفى كل الحالات امنع طرف الأستك من الهروب إلى داخل الثقب بحشر عود ثقاب . والآن مرر كلا من قطعتى الأستك خلال بكرتى خيط ، وادفع قطعتى الأستك بعد ذلك خلال الثقبين الآخرين ، ثم ثبتهما بعودى ثقاب . ونتيجة لذلك تكون قد صنعت محورا مرنا .

ألصق بالصمغ علبتى السردين إلى جانبى صندوق الشكولاته ، وبذلك تختفى عيدان الثقاب . إصنع ثقبا فى علبة السجاير التى تمثل برج الدبابة ، وضع السيخ المعدنى وفى رأسه غطاء أنبوبة معجون الأسنان فى مكانها الواضح فى الرسم (والذى يمثل المدفع) . ثم ألصق علبة الورنيش (التى تمثل الكوة) على ظهر البرج ، وأضف عود ثقاب ليمثل مدفعا رشاشا ، كما يمكن تثبيت عود ثقاب عمودى ليمثل هوائى اللاسلكى . يمكنك الآن دهان دبابتك بألوان التمويه (الكامو فلاج) .

الصورة المتحركة



أنت فى حاجة إلى :

قطعة من الورق أبعادها حوالى ٢٥ سم × ١٠ سم .

قلم رصاص طويل . ريشة وحبر شينى أو ألوان . ورق شفاف .

إثن ورقتك نصفين كما ترى فى الرسم . والآن قم بشف الكلب المرسوم فى الشكل ، بما فيه كل من الوضعين لذيله . « إدعك » جانب القلم الرصاص على ظهر شفافك . أفرد ورقتك ثم انقل الرسم المشفوف على النصف الأسفل من الورقة وفى المكان الظاهر بالرسم ، جاعلا الذيل فى وضع واحد ملتفا إلى الجانب الأيسر وحده . قم الآن بتحبير رسمك أو تلوينه .

بعد جفاف الرسم ، إثن النصف العلوى فوقه وامسك بالورقة المثنية على زجاج نافذة بالنهار ليمكنك رؤية رسمك فى النصف السفلى خلال النصف العلوى . إثبت فى هذا الوضع حتى تشف رسمك الأول على النصف العلوى على الورقة ، ولكن لا تشف الذيل . والآن قم بتحبير رسمك الثانى أو تلوينه مضيفا إليه ذيلا ملتفا إلى الجانب الأيمن هذه المرة .

خذ قلم رصاص طويل ولف نصف الورقة العلوى عليه بأقصى ما يمكن . إمسك الورقة كما هو ظاهر فى الرسم — بيدك اليسرى ، وبالقلم فى يدك اليمنى ، وأفرد نصف الورقة الملفوف بسرعة ثم لفه بسرعة ، ولسوف ترى كيف يهز كلبك ذيله فى سرور .

كلمة السر

كلمة السر للعدد الماضى « عدل »

ق	ا	س	م	ا	م	ى	ن	ر	ن
ش	ا	م	ص	ط	ذ	ى	م	ق	ب
ى	س	ح	ا	ج	ن	ا	ر	و	و
و	م	م	م	س	ت	ح	ى	ل	ى
ر	ا	ا	س	د	ع	ا	م	ل	هـ
د	ع	م	ت	د	ع	ا	م	ا	م
د	ى	هـ	ق	ل	ط	ر	د	ب	و
ى	ل	ق	ى	ى	ب	ص	ا	ا	س
س	د	ق	م	ل	ا	ت	ى	ب	ى
ر	ل	و	ل	غ	ز	د	ع	س	ى

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار» لن يتبقّ لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أحمد عرابى
إسماعيل
أب

(ح)
حماية

(د)
دليل

(ب)
بيت المقدس
باب اللوق

(ت)
تامر

(ر)
رطل

(ن)
نبوية موسى
نجاح

(س)
سعاد
سعد زغلول
سيد درويش

(ق)
قاسم أمين
قدر

(ع)
عامل

(م)
مستقيم
مستحيل
مصطفى

كلمات متقاطعة

أفقى

١ – عدو العرب الأول

٢ – يدخنها بعض الناس بعد ملئها بالماء

٣ – ملكة مصرية قديمة – اتجاه أو تمس مبعثرة

٤ – وضعه فى صرة – فى العروق

٥ – اسم استفهام عن المكان

٦ – مدينة عربية تحتلها إسرائيل فى الضفة الغربية للأردن

٧ – زهق – حرفان متكرران

رأسى

١ – عكس هزيمة

٢ – ننام عليه – ست الكل

٣ – هز – خروف صغير

٤ – شمال

٥ – ملآن معكوسة – رب

٦ – يعرف مكانه ويصل إليه

٧ – نهم مبعثرة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							■
٣			■				■
٤					■		
٥		■		■			
٦							
٧	■			■			■

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	س	ب	ر	ى	ن	■
٢	س	ح	ب	■	ر	ا	ب
٣	ت	ا	■	ا	■	ل	ل
٤	م	ب	ل	و	ل	■	ط
٥	ر	■	ك	■	ا	م	ى
٦	ا	س	ت	ح	م	ا	م
٧	ر	ب	ا	ب	هـ	■	■



على شاطئ أرايوكا

مرت أربعة أيام وكانت هذه المدة كافية لأن تجعلهم يعترفون بالأمر الواقع ...





على شاطئ أرايوكا











الغابة

الفصل الثاني



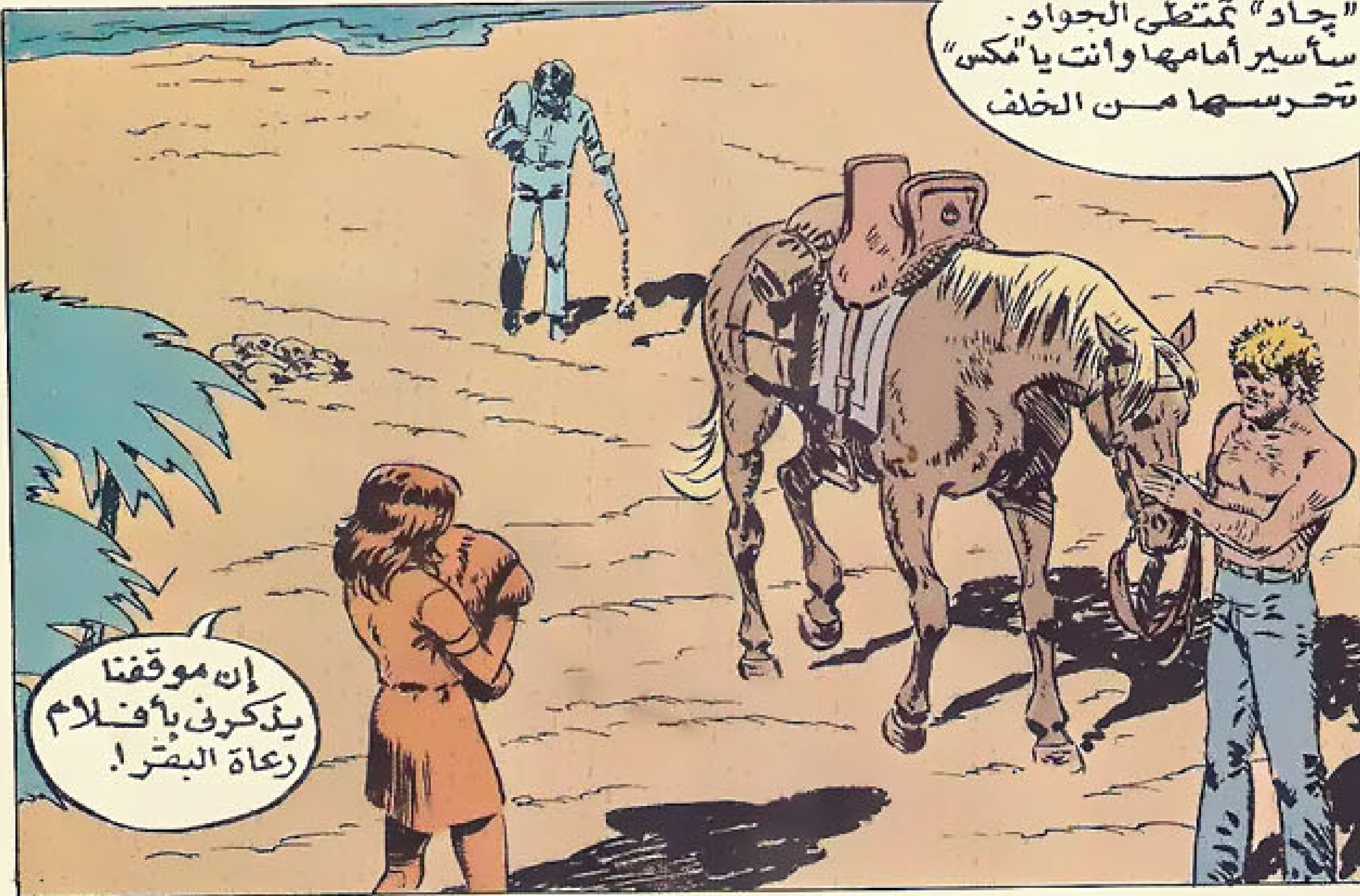





لك أن تأمر يا "روى" وحالتنا الآن تسمح بهذه النزهة ... لكن أليس من الحكمة..
هل عندك اقتراح آخر ؟


الزورق ؟ آخر شيء نلجأ إليه فرحلتنا الأخيرة جعلتني أفضل اليابسة ! البقاء على الشاطئ ؟ وضع سلبي لا يلائم طبيعتي ولا طبيعتك أيضا .


حسنا نحن نعلم أننا غير مرغوب فينا على هذه الجزيرة . وقد حاولوا إنزال الرعب فى قلوبنا . ونجحوا . فماذا نصنع ؟ أنرفع علم المفاوضات ؟
لا إنك على حق .


"چاد" تمتطي الجواد . سأسير أمامها وأنت يا "مكس" تحرسها من الخلف
إن موقفنا يذكرني بأفلام رعاة البقر !


فى آخر فيلم حضرته عمل المؤلف على وجود دليل هندي على الأقل..
لدينا دليل لكنه يختلف ! إنك تجلسين فوقه !


أتقصد أن هذا الحصان هو الذي سيقودنا عبر هذه الغابة ؟
ويخرجنا منها إذا كانت لديه الغريزة المعهودة ...


لابد أن هذا الحصان المطهّم قد خرج من حظيرة ما... وبما أني لم أتمكن من محادثة سيده، فمن المستحسن البحث عن عرين الأسد، وعندئذ ستتخذ الأمور شكلا واضحا !

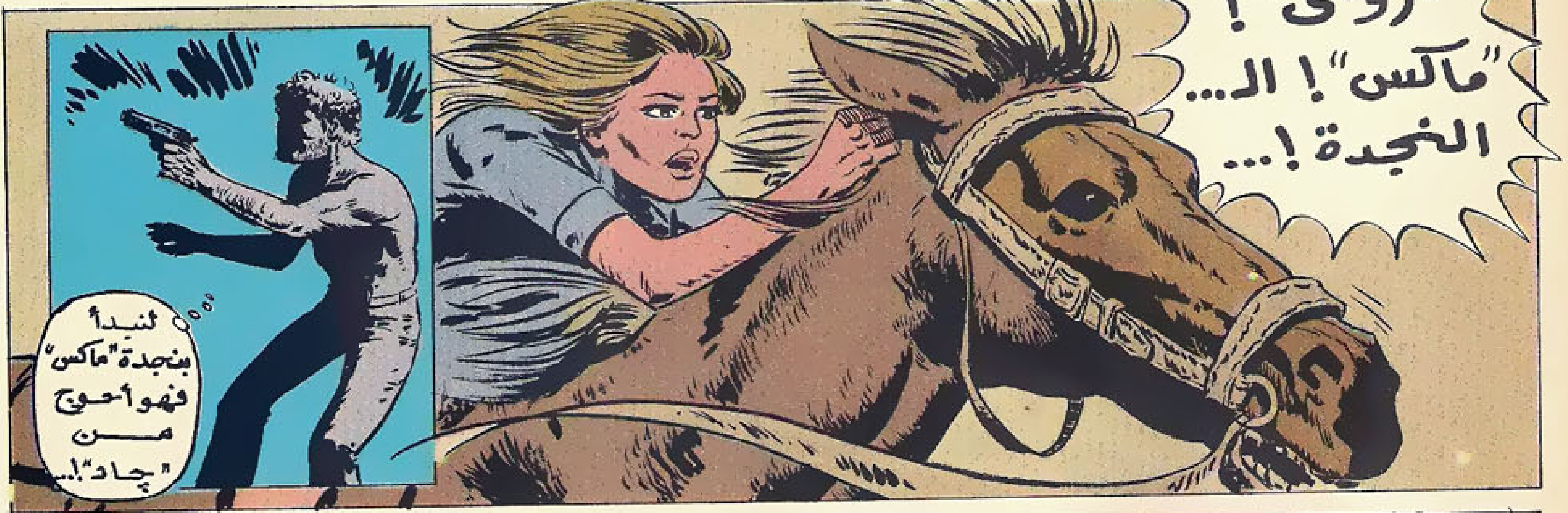

معقول ! فإذا كنا نريد مساومة صاحب المكان فيجب البدء بالعثور على عنوانه، وأتعشم ألا يكون وسط الأغصان !


بمناسبة الأغصان ! حاول أن تراقب أغصان الأشجار فربما ...


"روي"


يا إلهي ! "ماكس"
الحصان يا"روي" ! الحصان ! إنه ...





"روى"! "ماكس"! الـ... النجدة!...
لنبدأ بنجدة "ماكس" فهو أحوج من "چاد"!...



زووووه



بانج



أين "چاد"؟
ركض بها الحصان!... ربما علمنا وجهتها فيبدو أن احتمال المعتدى لاحد له، إذ مازال حيا.



هل أنت بخير؟
بالطبع!... فأنا لم أمرح في حياتي مثل اليوم!... آى...

على شاطئ أرايوكا























هل يمكن لجواد أن يمر على هذا الجسر ؟
إن كل شئ هنا يخالف المنطق ! فالآثار تنتهي عند هذا الجسر...



ليس أمامنا سوى العبور والتأكد من أنها ليست موجودة في الناحية الأخرى



"روى"!... أنظر !
!



لقد وقعنا في المصيدة ولا جدوى من الالتفات إلى الوراء...
كيف خمنت ذلك ؟



لم يبق معي سوى خمس رصاصات !... إن المساومة لن تكون في صالحنا .
لحظة ! يبدو أن قائدهم يتأهب للكلام . أنظر !




ألقيا بالأسلحة. انتهى الأمر أونجو! أدخلا القفص وإلا قتلناكما!


القفص! يا للوقاحة!
لامجال للتردد! فإلى اللقاء يا "روى" أو وداعا!


ألم تقررا بعد؟... كافوجالودى كوهوجو!


أجو!




"ماكس"! "ماكس"!


أخيرا... لو... تمكنت!..


لم يبق لى أحد "جاد"... "ماكس"...


لم يسمع أحد القسم الذى أقسمه "روى"... لقد انقلب الصيد المطارد إلى وحش مفترس تحدى فى زئيره الذى علا هدير الأمواج عدوه المجهول، مطالبا إياه بتفسير للمصير الغريب الذى انتهى اليه زملاؤه فى المحنة. (نهاية الفصل)

مغامرات مسافر بالدرجة الأولى






















أرأيت لقد ضايقته حتى طار !
غـريبـة !


إن تصرف هـذا الطائر المائى مشين ! فلو كنت مكانه لـ....


آه ! هكذا تكون الكرامة !..
! !!!!!


النجـدة ! إنه يقتـلنى !
لا لا ! إنك تهول الأمور. فمن الأفضل أن تشغل هـذا الطائر المطعون فى كرامتـه حتى لاينال من مؤنتنا...
ثم إن وجود هذا الطائر القوى شئ مشجع...


إذ أنه ينبئ بقرب الأرض المنقذة. أنظر هاهى فعلا !


قل لى ! هل هذا وقت التراخى ؟ إسبح فتكاسلك يثير اشمئزازى !
يبدو أن جو البحر لايلائمنى فأنا أشعر بدوار بسيط...


علىّ أن أقوم بكل شئ هنا ! كان المفروض أن تهيئ لى رحلة ترفيهية وها قد انقلبت الأوضاع ! سأطالب برد قيمة التذكرة
آسف جدًا ! إذ أنك قضيت ثلاثة أيام علاوة على مدة الرحلة المتفق عليها.


إن "السيناريو" لم يتغير. فهذه أيضا جزيرة مهجورة
فى المرة القادمة عليك أن تغرق سفينتى بالقرب من "نيس" أو "أكابولكو" انك لاتتميز بروح المبادأة


سيتعارض ذلك مع عاداتى ! لن يستقبلنا هنالك أعداء متوحشون. وسأشعر بغربة شديدة !...
تشاك


إن هذه حر...
إن هذه حر...
نعم إنها حربة وما وجه الغرابة في ذلك ؟ ألم تطلع على مذكراتنا السابقة؟


لقد ذكرنا في تعاقدنا مع الناشر أننا سنستقبل دائما بوابل من الحراب. ورد ذلك في المادة... في المادة... انتظر....


!
دزوينج


لم أقل سهاما أيها الغبي! بل قلت حرابا فهذه السهام خطيرة جدًا أيها المتوحش!!

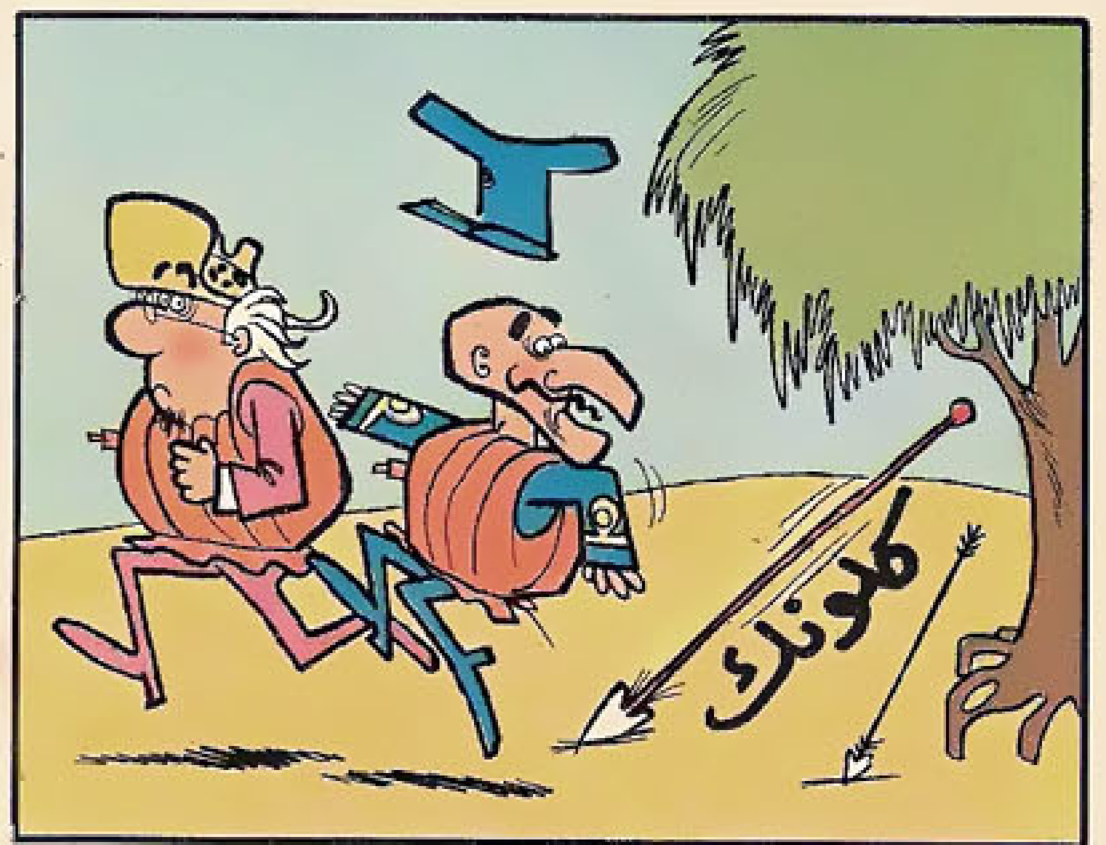

الموجود ليس ذنبي إذا كان تجار هذا الزمن اللعين لا يسلمون البضاعة في الميعاد المحدد.


كانتا آخر قذيفتين عندي. إسمحا لي باستردادهما...
تف.. ف.. تفضل ....


وعلاوة على ذلك فهي عديمة الاحتمال! ماذا أصنع بهذا السهم الرديء؟


أخيرا! إتخذا مكانيكما. سنواصل الحديث


أتريد رأيي أيها المسافر؟ أعتقد أن هذا الغلام غير متمدين.
أما ملاحظتي فهي عن وجه التشابه بينه وبين الفيلة، لأن المنعزلين منهم أشد خطورة.


كلونك


لحظة! يجب أن أتسلح من جديد! لاتبتعدا
أرى أن هذا الشاب قد تمادى في وقاحته ...
ملحوظة في محلها. كما أن صوته به "بحّة" يلزمه دواء للزور.


إن هذه المحادثة جميلة، لكن ألا ترى أن علينا أن نعمل شيئا؟ يبدو أن الوقت مناسب.
كنت سأقترح عليك ذلك.


هذا ما كنت أخشاه! هذه بداية شرخ.. لن يحتمل بعد ذلك!


لا أريد أن أثقل عليكما، لكن ألا يوجد مع أحدكما ورق لاصق؟


لا... ربما وجدت لك دبوس مشبك!
أما أنا فلا أحمل سوى الضروريات مشط، فرشاه للأسنان...


لاداعي للاعتذار! في مثل ظروفي لايسعني إلا أن أتمنى لكما ليلة سعيدة، إذلم يعد هناك مايقال...


ليس هذا بغريب... هيء هيء هيء إذا كنت في مكان آخر لبحثت عن جزيرة مهجورة لاحتمي فيها.


هيا هيا يابني لاتنهار هكذا! تشجع يالله عليك!
ضعا نفسيكما مكاني: كيف يتسنى لي صيد كما وأنا أعزل؟
أنظر إلينا! فنحن لانفرق أبدا!... إحم... أقصد معنويا.


!
!
مسكين أنا! بما سأتغذى الآن وأنا لا آكل سوى لحم البشر؟


إسمع نحن طيبا القلب ...
وأنا لا أريد حرمانكما منه ...




إن ألوان الطعام متنوعة جدًا. وربما طاب لك بعضها على غير ما كنت تتوقع ...
عندنا هنا كمية من أكلة نود لو أبديت رأيك فيها ...


سنأكلها اليوم على طريقة "توف" ...
أتأكلون هذا إنها تشبه علف الحيوان

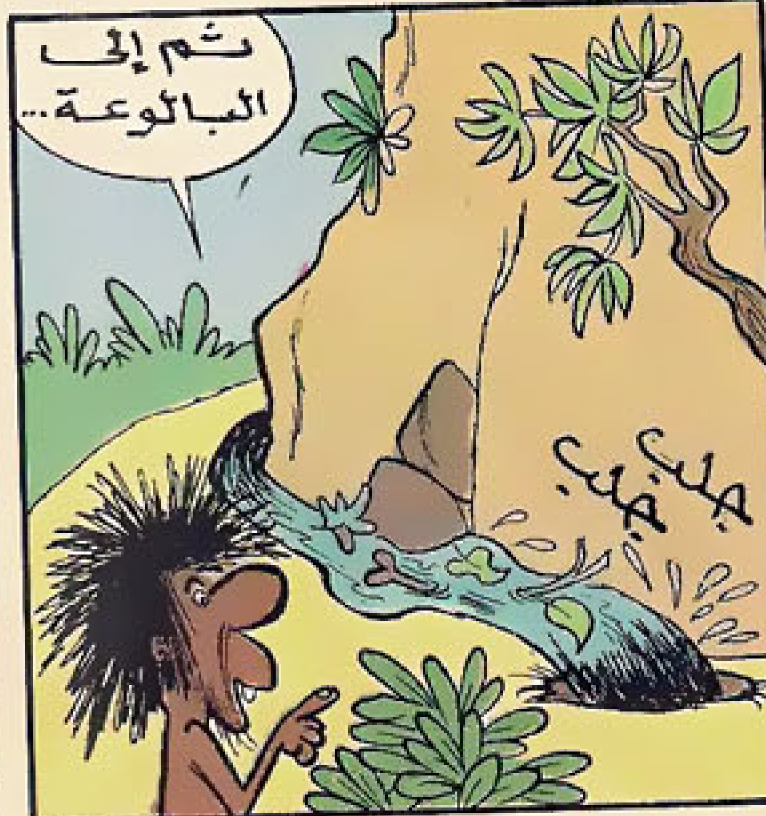

معذرة! لم أكن أقصدكما بالذات بل قصدت الحيوانات الصالحة للأكل عموما..


على كل حال فهذا الصنف لا يؤكل هكذا نيء... يجب شواؤه. قدنا إلى موقدك ...
إلى ماذا ؟


إلى موقدك! هل تدعى أنك كنت ستأكلنا ياردين؟
فهمت تقصدان النضج ... لا يلزمنى موقد هذا!


إنكما هنا في جزيرة مجهزة تجهيزا كاملا.. فهذه الأعمال المنزلية تتم بطريقة "أوتوماتيكية"...


هنا تغسل الأوعية


ثم إلى البالوعة...
جلب جلب


وهذه هي الشواية.

سأشرح لكما الطريقة : بعد قتلكما كنت سأغلفكما بعناية بغلاف من الفخار بعد إضافة الأعشاب المعطرة ... ثم أزج بكما في الفرن ... أى فوهة البركان ...
وكيف كنت ستخرجنا منه ؟













ممتاز! صدقوني
إنه لذيذ الطعم
...

سأجهز لكما
نصيبكما أيها
الضيفان الكريمان

أيها المسافر،
إن بخلك
يتغلب عليك
...

لا داعي للإبطاء
إذا كان لدينا
مقلاة بهذا الحجم

ها! لا

ماذا فعلت
أيها التعس؟

ألقيت بحبات صغيرة لتعود إلينا
كبيرة ، ومن المؤسف أنه
لا يمكنني اتباع نفس الوسيلة
في معالجة مخك!

بما لي من خبرة بهذا
البركان، وبما لاحظته
من رد فعل إثر إلقاء
أول حبة ، فأنا أسرع
بتوديعكما الوداع
الأخير..

بردم بردم
برررددوم

إنك على حق فربما
كانت الحبات غليظة
وثقيلة ...

بر... ررر أأو رم بوم


كنت أقولها لك دائماً، إنك ستغرق جزيرة في يوم ما!
إني ضحية الإهمال العالمي! من ذلك المسئول الذي أهمل وضع صمام أمان لهذا البركان اللعين ؟!


حذار إنه حجر ضخم!
ففففززززس


سيييي
لا لا!


پلاوتش
؟


أنظر! إن سقوط الصخرة تسبب في انبعاث هذه السفينة، لقد نجونا!
إنها "الضائعة" أجمل ما عهد إلى من سفن لأقودها إلى الضياع أعلم أين يوجد الثقب بها ويكفي أن نسده!
هذا محار وسمك ملئ بالبطارخ! سمك بكلاه! إني جائع!


أيها القبطان عندي لك شكوى! إن كابينتي بالدرجة الأولى رائحتها رنجة!
إنك غير محتمل! إن الرنجة تعتبر من الأنواع الفاخرة إذا قورنت بالمحار الذي يملأ الدرجة السياحية.
وبعد ما المسناه من مجهود ضخم بذله المؤلف في إعادة كل شئ إلى النظام والمنطق، نجده يخط بارتياح كلمة : النهاية

العدد القادم

- كاپيتان وأمير الظلام.
- مغامرة في أثينا.
- ستونجا.
- ذكريات الصبا.
- إلى الغرب.
- المنافسة الرهيبة.









أحدث مجموعة ملونة

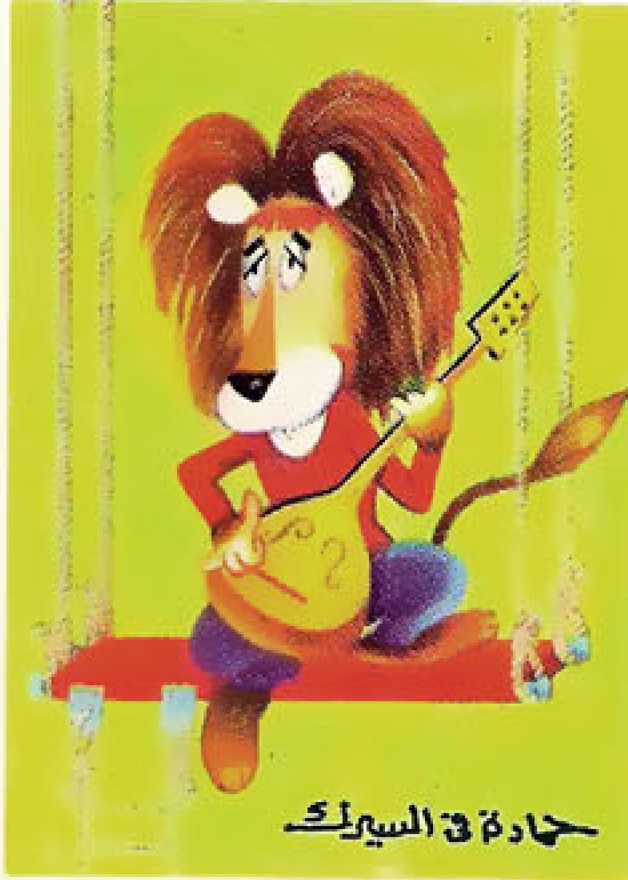
من

كتب الأطفال

باللغة العربية

تباع قريبا في

المكتبات الكبرى







عروستي
الصغيرة
"برأسين"




عرب كوميكس


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net